

OTONES DE BENJUMEA

Iglesia de San Benito Abad

SITUADO JUNTO A LA PRINCIPAL CARRETERA que comunica Segovia con Turégano, a unos 29 km de la capital, Otones de Benjumea estuvo siempre incluido dentro de la Comunidad de Villa y Tierra de Segovia, enclavado en el sexmo de Cabezas. Existen pocos testimonios documentales que arrojen luz sobre el pasado más antiguo de este pueblo. Tan sólo un documento guardado en el archivo de la Catedral de Segovia de 1247 nos menciona esta localidad, citada además como *Los Otones*, rentando al cabildo catedralicio trece maravedís y medio. Parece ser que en el siglo XV fue solariego de la familia Heredia y sabemos con certeza que a mediados del siglo XVIII la propiedad del pueblo se repartía entre el obispado y don Pedro de Virués. Durante el siglo XIX pasó a pertenecer a los condes de Mansilla, posteriormente pasó a manos del Marqués de Lozoya, luego pasó a los marqueses de Aldama y finalmente los terrenos donde se asienta Otones fueron adquiridos por don Santiago Adrados.

En cuanto al topónimo, históricamente se ha llamado solamente Los Otones como bien se menciona en el documento del siglo XIII, y para Siguero Llorente el nombre sería un derivado de *altus* transformado en *otero* y *oto* sería



Pila bautismal

la forma acortada. El apellido Benjumea se añadió durante el siglo pasado como homenaje a don Luis de Benjumea y Calderón, director general de Acción Social bajo el gobierno de Primo de Rivera y uno de los principales impulsores de la reforma agraria llevada a cabo en Otones en 1927.

La iglesia es un templo humilde del cual solamente rescatamos para nuestro estudio la pila bautismal. Situada en la cabecera del templo, en el lado del evangelio, mide

111 cm de diámetro, 98 cm de altura total, 42 cm de ellos correspondientes al pie que la soporta. La copa semiesférica es muy sencilla, completamente lisa y en algunos puntos se puede ver la talla a trinchante. Aunque por las marcas dejadas por esta herramienta podemos suponer una cronología más tardía, ya de época gótica o incluso posterior, la incluimos en el trabajo al recordar la traza general a una pieza románica.