

TABLADILLO

Localidad dependiente del municipio de Santa María la Real de Nieva, es un núcleo pequeño que dista de la capital segoviana en unos 28 km. En 1204 se hace referencia a *Tabladiello* como consecuencia de una concesión de préstamos de vestuario a los canónigos de Segovia por parte del Obispo, aunque no se descarta la posibilidad de que tal alusión haga referencia al pueblo de Valle de Tabladillo que en aquellos momentos figuraba con el mismo nombre. Perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Segovia, sexmo de Posaderas.

Iglesia de Santa María Magdalena

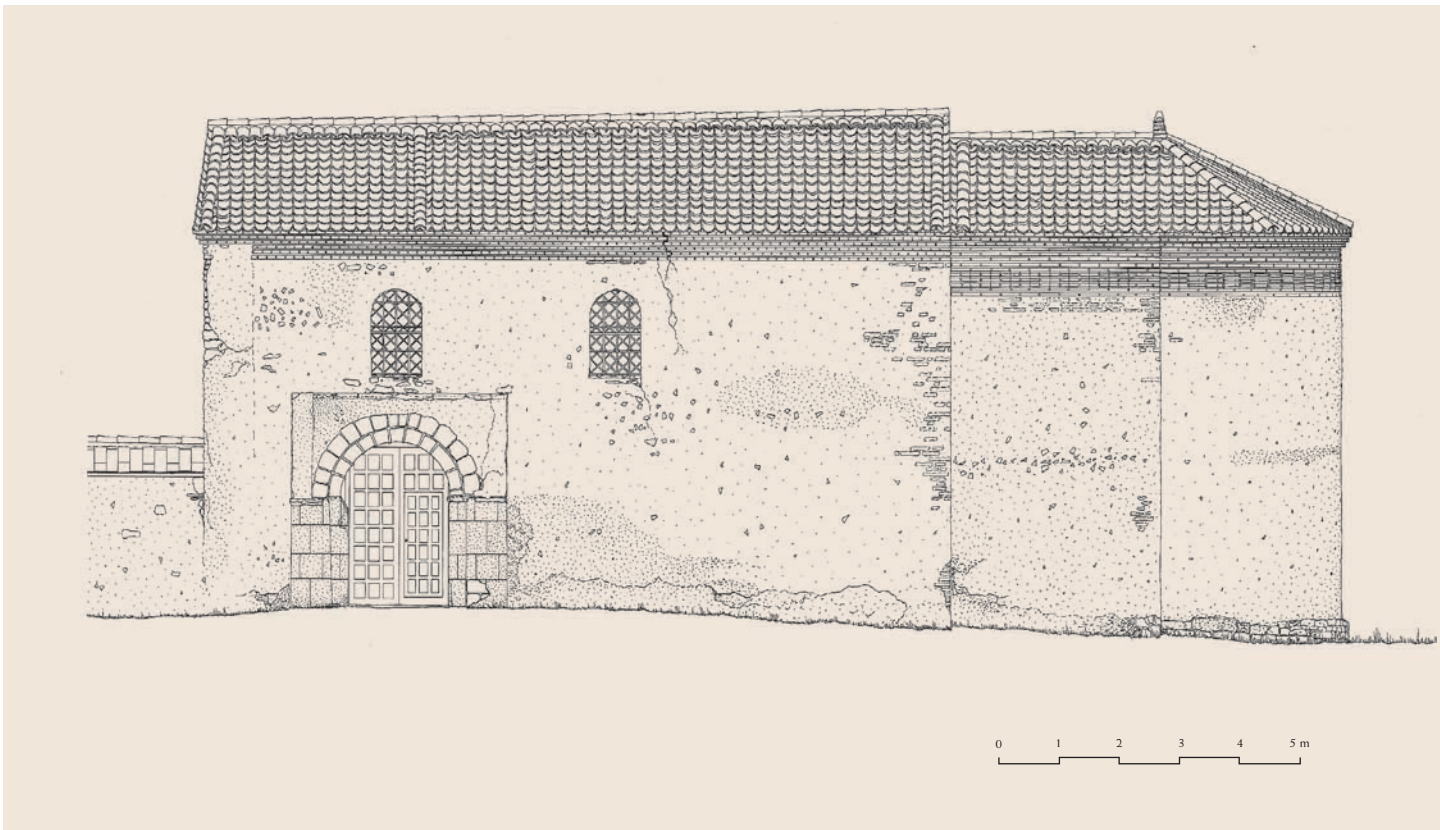
SITUADO EN UNA LOMA a cuyos pies se encuentran amplios campos y desde la cual llega la vista hasta Segovia, la iglesia a la que en este caso se hace referencia, se haya situada junto a la carretera de Santa María,

apartada del pueblo, y rodeada por varias naves industriales que desfiguran su belleza.

La ermita de Santa María Magdalena fue elaborada en mampostería de pizarra y completamente enfoscada tanto

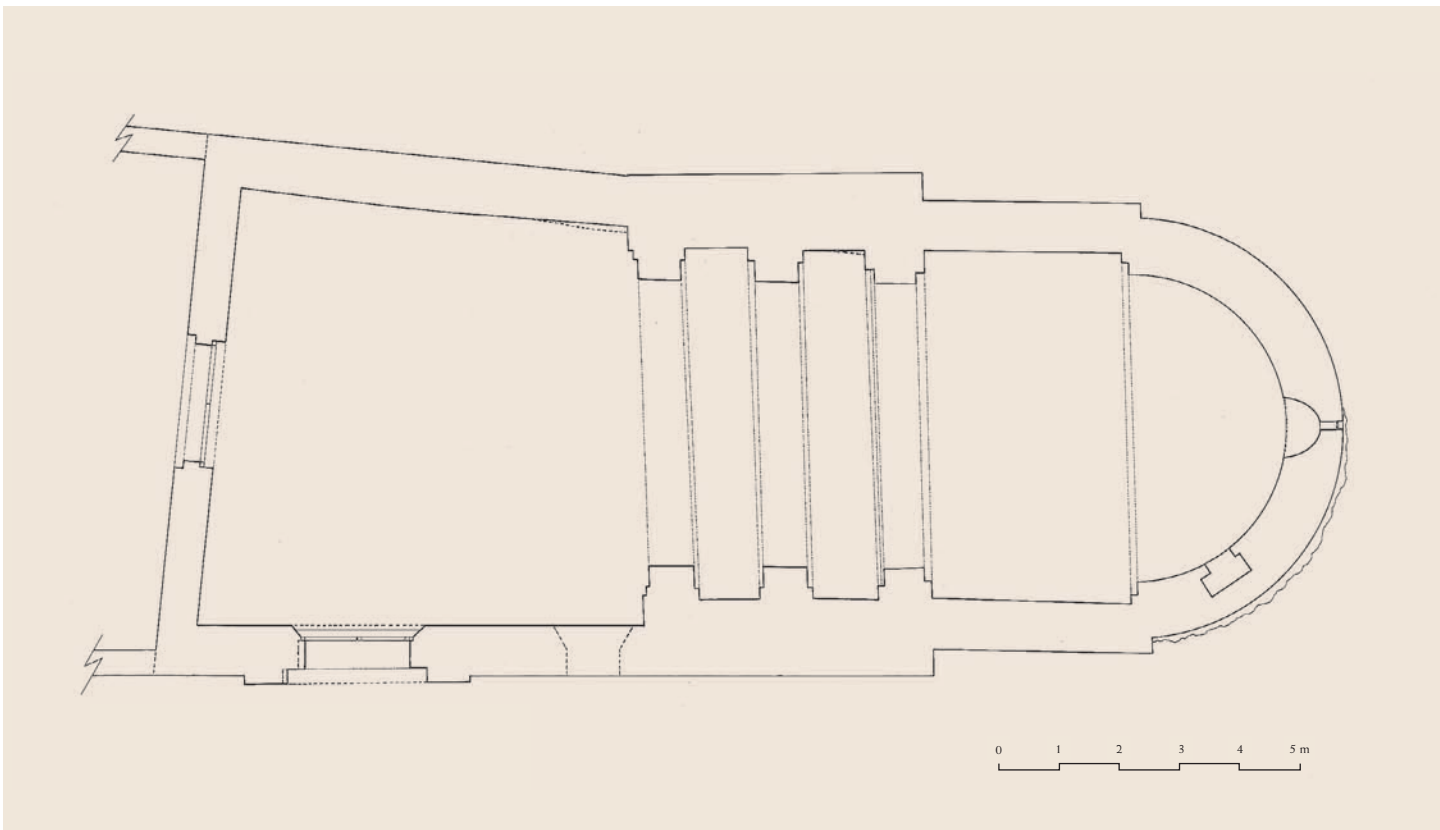
Vista desde el sureste





Alzado sur

Planta





Interior



Ábside

al interior como al exterior. Se trata de una iglesia singular dada la desviación del muro septentrional así como la complicada organización de la cabecera y la parte más oriental de la cubierta de la nave. Al exterior esta peculiaridad no se percibe, simplemente se aprecia la cabecera con tramo recto y ábside semicircular ambos rematados por friso de esquinillas en ladrillo, mientras que en la fachada sur está situada la portada original de arco de medio punto doble sobre imposta muy deteriorada, al igual que las jambas completamente cubiertas por una capa de cemento, ligeramente adelantada, elaborada en piedra caliza y sobre la cual se abrieron dos ventanas posteriores al resto del edificio que permiten la iluminación del interior. En los pies, y para acceder directamente desde el interior de la iglesia al cementerio, se abrió una puerta de ladrillo en época moderna.

El interior es en donde se percibe la peculiaridad de este templo, totalmente pintado, ya que cuenta con cubierta plana de madera en la mayor parte de la nave salvo en la zona más próxima a la cabecera en donde se

produce un cambio convirtiéndose en bóveda de cañón con tres arcos fajones doblados de ladrillo, el primero de ellos rebajado para estar a la misma altura que la cubierta de cielo raso, dando lugar a dos tramos muy estrechos de no más de un metro de anchura. A continuación, la cabecera es la típica de ábside semicircular precedido por tramo recto separando ambos elementos un arco, supuestamente también de ladrillo, de menor altura que los anteriores, pero doblado igualmente. Dada la presencia de varias capas de pintura, es imposible determinar la presencia de algún elemento decorativo tales como impostas que recorran toda la cabecera, siendo a simple vista los paramentos lisos.

El hecho de esta complicada organización puede ser muestra de una primitiva iglesia que contara toda ella con cubierta abovedada con arcos fajones, que, en cierto momento, fue remodelada, bien por problemas estructurales, o por la simple cuestión del aumento de espacio.

Bibliografía

ANGULO LÓPEZ, J. M., 2004, p. 247; GARMA RAMÍREZ, D. de la, 1998, p. 210; HERBOSA, V., 1999, p. 61; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p.

245; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1983, p. 470; RUIZ HERNANDO, J. A., 1988, p. 157; SIGUIERO LORENTE, P. L., 1997, p. 244; VILLAR GARCÍA, L. M., 1990, docs. 98, 140, 141.