

# VILLOSLADA

La ermita de San Miguel de Párraces dista de la localidad de Villoslada 1,5 km por la carretera que une este pueblo con el caserío de Velagómez. Las primeras noticias históricas que se conocen datan de 1204 momento en que se la nombra *Sanctes Michael iuxta Vela Gómez*. En 1247 ya aparece citada en documentos de la Catedral de Segovia como *Villoslada* rentando al canónigo *Peregrinus Maior VII mrs. et X sls. minus III ds*. Históricamente se encontraba enclavado dentro de la Comunidad de Villa y Tierra de Segovia, concretamente en el sexmo de la Trinidad.

La iglesia está situada en un despoblado del que únicamente se conservan unos pajares y una casa de labranza y su entorno natural está constituido por un cerro situado al noreste y un pequeño arroyo al oeste. En su día el número de construcciones debió de ser mayor, ya que son varios los restos que se han hallado en fincas próximas y, tan sólo 1 km al noroeste, hay algún indicio de tumbas antropomorfas.

## *Ermita de San Miguel de Párraces*

SE TRATA DE LA IGLESIA PORTICADA más occidental de la provincia de Segovia y, dadas sus características artísticas, su construcción data del siglo XIII, aunque a lo largo de su historia ha sufrido remodelaciones y añadidos.

Cuenta con una planta sencilla con cabecera de ábside semicircular y tramo recto. En cierto momento la fábrica sufrió la más importante de las intervenciones, ya que, el atrio porticado situado al sur pasó a ser parte del inte-

*Vista desde el sur*



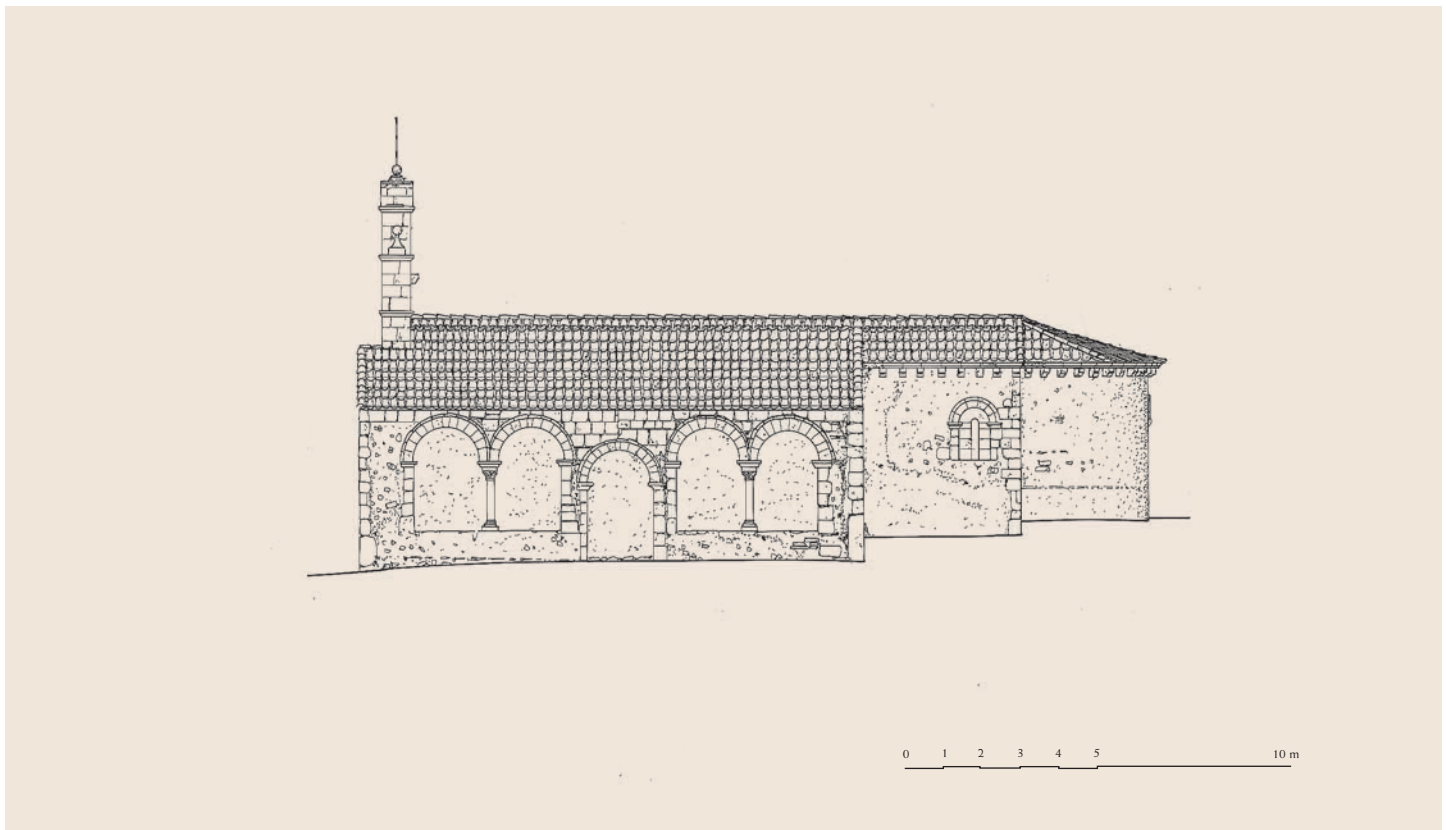


*Ventana del ábside*

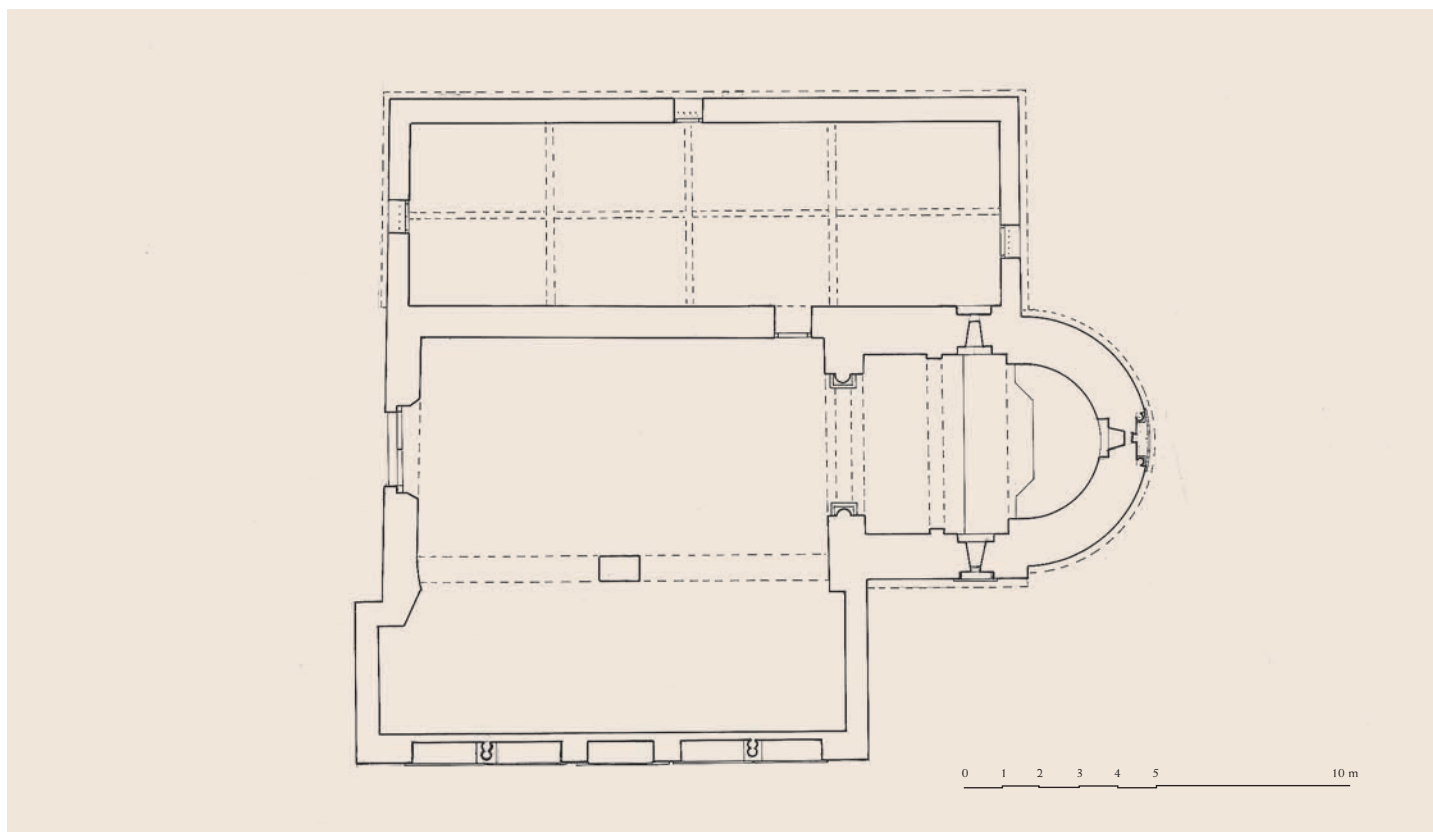


*Pórtico. Arquería y capitel*

*Planta*







*Alzado sur con sección del pórtico*

rior de la iglesia. Se desplazó el pórtico hacia el exterior y los muros que separaban el atrio de la nave, así como la puerta de acceso, fueron desmantelados y las dovelas y sillares de esta última pasaron a formar parte de un gran pilar interior que sustenta la cubierta y separa la nave principal del nuevo espacio. El acceso pasó a situarse a los pies de la nave, y sobre ella, en 1600, se levantó una espadaña elaborada en piedra y con remates de bolas. En el siglo XIX se construyó una troje a lo largo del muro norte de la nave, cubriendo parte del tramo recto de la cabecera, que es empleado por las gentes que acuden a las romerías que se celebran en la ermita.

La fábrica de los muros es de cal y canto, la piedra tallada únicamente es empleada en las partes que sustentan la decoración, siendo el pórtico una de ellas. Dicho elemento cuenta con un vano central que sería el acceso al atrio, a cuyos lados se distribuyen dos arcos apoyados sobre una columna doble central. Tanto los arcos que conforman el pórtico, como el vano central, son simples arcos de medio punto con guardapolvos que se apoyan sobre imposta de simple nacela. Las mencionadas columnas pareadas cuentan con un capitel decorado con cuatro grandes hojas con nervio central que rematan en bolas, las

cuales han sido retalladas. Se apoya en una basa de amplio toro y escocia.

La cabecera, al exterior, se encuentra totalmente enfoscada, pero aún así se aprecia su fábrica de cal y canto. La ventana exterior del ábside, de arco de medio punto con guardapolvos, cuenta con dos pequeñas columnillas cuyos capiteles repiten la misma decoración vegetal, pero, esta vez, con un trabajo de talla más delicado. El vano del tramo recto que se ve desde el exterior repite el mismo esquema pero en este caso no descansa sobre columnas. A lo largo de toda la cabecera, la cornisa se apoya sobre canecillos con decoración de moldura de rollo.

En el interior se aprecia la cubierta de madera con la que cuenta la iglesia. Se trata de una cubierta adintelada que cubre la clave y las dovelas superiores del arco triunfal doble. Dicho arco se apoya sobre sendas semicolumnas coronadas con capiteles que repiten el mismo esquema que los anteriores, de cuatro grandes hojas en las esquinas en cuyas terminaciones se envuelve una pequeña bola. El pie de la columna está constituido por un podio, con una pequeña hoja decorando cada esquina, y sobre el que se encuentra una basa de doble toro el inferior más ancho que el superior.



*Interior*



*Capitel arco triunfal*

El tramo recto de la cabecera está cubierto por bóveda de cañón apuntado dividida en dos tramos gracias a la presencia de un arco fajón que es sustentado por la línea de imposta con perfil de gola que descansa sobre dos machones de granito salientes de los muros. En el muro norte se abrió una puerta de acceso a la troje, dentro del cual, se descubre la ventana de rasgos similares a la situada en el muro paralelo del presbiterio, aunque ha sido cegada y retallada la chambrana.

#### *Bibliografía*

ANGULO LÓPEZ, J. M., 2004, p. 248; BARTOLOMÉ HERRERO, B., 1995, p. 339; GARMA RAMÍREZ, D. de la, 1998, p. 185; HERBOSA, V., 1999, p. 62; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 259; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1983, p. 470; RIVERA BLANCO, J. (coord.), 1995, pp. 754-755; SÁINZ CASADO, P., 1988, pp. 1-14; SANTAMARÍA, J. M., 1988, p. 36, 52; SIGUERO LLORENTE, P. L., 1997, p. 258; VILLAR GARCÍA, L. M., 1990, docs. 98, 140, 141.