

ABEJAR

Localidad situada a 28 km al oeste de Soria, muy cerca del embalse de Cuerda del Pozo, entre la sierra de Cabrejas y el Pinar Grande. El pueblo se asienta sobre una pequeña elevación del terreno que culmina con la iglesia parroquial de San Juan Bautista, una bella construcción de los siglos XVI y XVII que guarda en su interior interesantes muestras artísticas de los más variados estilos.

Iglesia de San Juan Bautista

EL ÚNICO TESTIMONIO ROMÁNICO conservado en el edificio es una pila bautismal (110 cm de diámetro × 82 cm de altura), tallada en roca arenisca y colocada actualmente a los pies de la nave del evangelio, junto a la escalera de subida al coro. Consta de un sencillo basamento circular sobre el que se dispone una copa semiesférica decorada con tres registros superpuestos que recorren todo su perímetro. En la zona inferior se dispone una cinta lisa enrollada en espiral que va dando lugar a curvas tangentes. En la banda intermedia se desarrolla un motivo similar con la salvedad de que en este caso la cinta presenta mayor relieve y alberga hojas lanceoladas. Por último, en el registro superior se distribuye una sucesión de arcos de medio punto entrecruzados, motivo ornamental

característico del románico soriano y muy habitual en la decoración de las pilas bautismales. Esta sucesión de arcos quedó bruscamente interrumpida para dar paso a una decoración figurativa compuesta por al menos dos parejas de arpías afrontadas, tocadas con largo capirote y separadas por una piña. Junto a éstas quedaron esquemáticamente esbozadas mediante un trazo inciso las siluetas de otras dos arpías idénticas que por razones desconocidas no llegaron a esculpirse. La presencia de este motivo decorativo, en el que subyace un claro significado negativo, queda justificada por el sentido de regeneración y de perdón de los pecados que se le da al bautismo.

En la pila de Abejar, que no deja de ser una pieza más en esta extensa producción artesanal, se observa un mayor



Pila bautismal



Detalle de la pila bautismal

cuidado por la talla y por el modelado de las figuras. Desde el punto de vista iconográfico y estilístico las arpías aquí representadas guardan un gran parecido con las de Caltojar, Fuentepinilla, Valdenebro (ermita de Olmacedo) y con las de un capitel del claustro de San Pedro de Soria. Su cronología gira en torno al horizonte cronológico del 1200.

Texto y fotos: PLHH

Bibliografía

ALMAZÁN DE GRACIA, A., 1997, p. 102; MANRIQUE MAYOR, M.^a A., GARCÍA ENCABO, C. y MONGE GARCÍA, J. A., t. I, 1989, p. 13; ZALAMA RODRÍGUEZ, M. A., 1995, p. 127.