

AYLLONCILLO

Población situada a 12 km al norte de Soria, próxima a la carretera que une Garray con el puerto de Oncala. Como su propio nombre indica es una de las aldeas que fueron repobladas por gentes llegadas de las Extremaduras segovianas, las cuales dejaron también prueba de su procedencia en otros topónimos de la misma Comunidad de Villa y Tierra de Soria, como Pedraza, Cuéllar de la Sierra, Segoviela y Sepúlveda.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

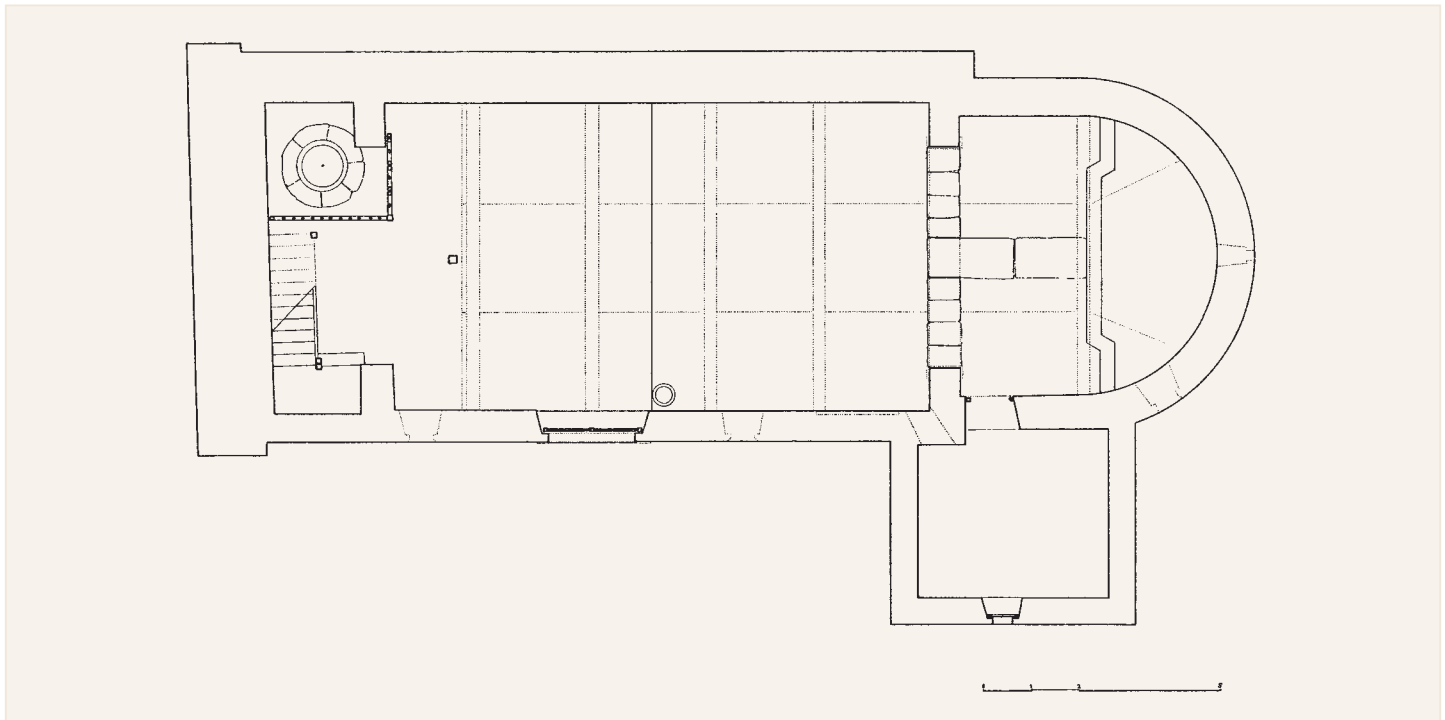
LA IGLESIA PARROQUIAL es una modesta construcción de finales del siglo XII que sigue el mismo patrón arquitectónico que la mayor parte de los templos sorianos del mismo estilo. En efecto, se trata de un edificio levantado en mampostería, excepto un paño del ábside y las esquinas de la espadaña que fueron realizados en sillería. Presenta una sola nave, con espadaña a los pies, y cabecera

semicircular precedida de un tramo recto. A la fábrica original se añadieron posteriormente la sacristía en su lado sur y el cementerio con la huesera al norte.

El ábside es la parte mejor conservada del primitivo edificio románico, pues la nave fue remodelada posteriormente. En el eje del mismo se abre una aspillera –hoy cegada– guarnecida por una cenefa de motivos vegetales

Ábside





Planta

Interior





Pila bautismal

dispuestos entre dos molduras sogueadas. Otra ventana de similares características se dispone en el muro sur del presbiterio, casi oculta por el muro de la sacristía. La traza y la decoración de estas aspilleras son similares a las de la ventana absidal de la iglesia de El Salvador de Soria. Completan

la decoración del ábside una cornisa con perfil biselado soportada por una colección de canecillos de nacela.

La espadaña, por su parte, responde al mismo tipo que la de la cercana iglesia de Pedraza, levantada en el mismo momento y, probablemente, por el mismo taller. Presenta un cuerpo inferior de mampostería y sillería, con una aspillera abierta en el centro, y encima un segundo cuerpo de sillería en el que se abren dos troneras para las campanas.

El interior del templo se encuentra muy transformado por las reformas posteriores y por alguna restauración más reciente. La nave se cubre con una estructura de materiales modernos y la capilla mayor con un artesonado del siglo XVI que sustituyó a la bóveda original. Sobre el enlucido blanco del muro del evangelio quedan trazos de unas pinturas murales muy deterioradas en las que a duras penas se reconoce la figura de un cuadrúpedo y los restos de una Última Cena. La parquedad de estos vestigios y su deficiente estado de conservación dificultan su clasificación estilística y su encuadre cronológico. En cualquier caso, descartamos su adscripción al período románico.

A los pies de la nave se conserva una pila bautismal románica –inédita hasta la fecha– de forma trococónica (110 × 77 cm), dispuesta sobre un doble basamento circular. La única decoración que presenta se reduce a un bocel en el borde superior y a una sucesión de arcos de medio punto entrecruzados, tema que se repite en otras pilas del entorno (Narros, Canos, Cortos, Torrearévalo, Ventosa de la Sierra, Matute de la Sierra, etc.). Repite, por tanto, un tipo que podemos fechar hacia los años finales del siglo XII o principios del XIII.

Texto y fotos: PLHH - Plano: DMG

Bibliografía

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1986, p. 43; GAYA NUÑO, J. A., 1946, p. 223; HERBOSA, V., 1999, p. 17.