BAYUBAS DE ARRIBA

Bayubas de Arriba se encuentra situada a unos 10 km al norte de Berlanga de Duero, villa a la que estuvo históricamente vinculada, pues perteneció a su Tierra. Su conquista se llevó a cabo hacia 1060, coincidiendo con la toma de Berlanga por parte de Fernando I. Sin embargo, su repoblación no se vio consolidada hasta la época de Alfonso I el Batallador que, tras la ruptura de su matrimonio con Urraca, se hizo cargo del control efectivo de toda esta zona.

Según Martínez Díez en los orígenes de la Comunidad de Villa y Tierra de Berlanga existieron ciertas vacilaciones sobre sus límites, pues la división arciprestal y diocesana no coincidía del todo con la divisoria de su Comunidad. En el Censo civil de población de 1594 y en el *Nomenclator* de Floridablanca de 1785 Bayubas de Arriba figura como aldea de la Tierra de Berlanga, sin embargo, en lo eclesiástico, dependía del arciprestazgo y diócesis de Osma.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

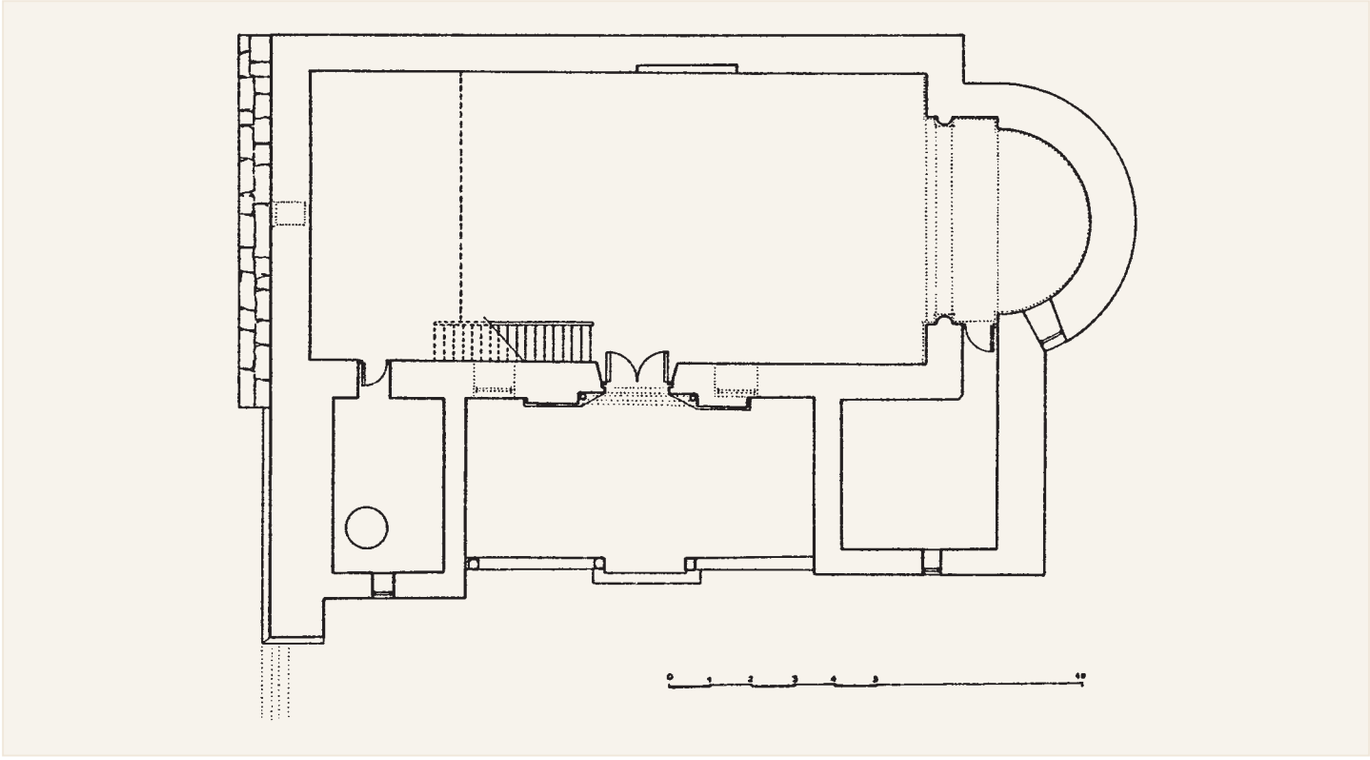
Ábside

ESTÁ SITUADA EN LA PARTE alta del pueblo, en un extremo de la plaza que preside el Ayuntamiento.

Se trata de un edificio románico formado por una sola nave y un ábside semicircular con tramo recto. Los muros son de mampostería enfoscada y se rematan mediante una cornisa con perfil biselado soportada por canecillos de nacela. A los pies de la nave, junto al muro occidental, se levantó posteriormente una espadaña con dos troneras y remate a piñón.

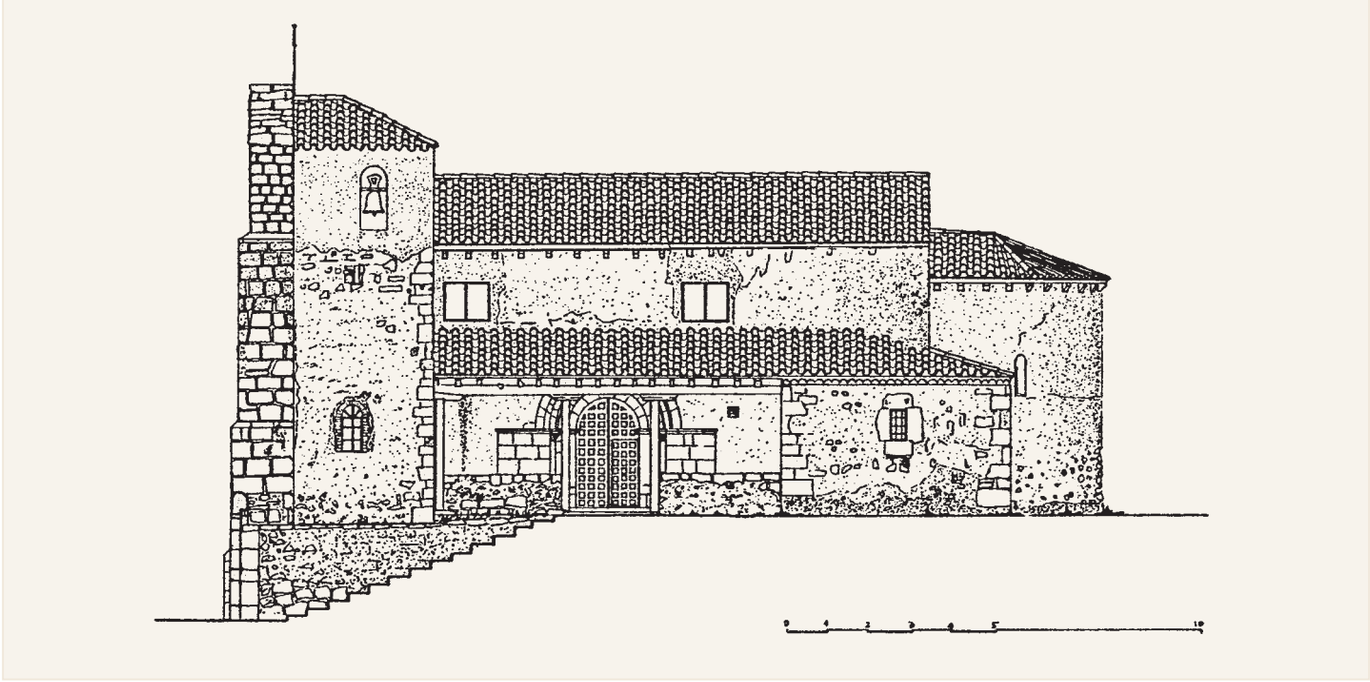
La iglesia fue objeto de una profunda reforma en época moderna que afectó, sobre todo, a los paramentos y cubiertas de la nave. Las primitivas aspilleras que iluminaban el interior fueron sustituidas por ventanas cuadrangulares, mientras que la que se abría en el eje del ábside fue cegada a principios del siglo XVIII cuando se colocó el retablo mayor. En el lado sur se construyeron la sacristía y un cuerpo de acceso al campanario en cuyo cuerpo inferior se habilitó el baptisterio. En época más reciente se enfoscó y pintó todo el muro norte que quedó convertido en un frontón.

De la fábrica románica se han conservado la portada meridional y la cabecera, así como un capitel descontextualizado que se guarda en el interior. La portada está formada por dos arquivoltas lisas y una con bocel que está soportada por una pareja de columnas elevadas sobre podium. Los capiteles se decoran con un nivel inferior de hojas muy esquemáticas sobre las que se disponen volutas y máscaras antropomorfas. Son idénticos a otro que se guarda en el interior, procedente de una ventana desaparecida.



Planta

Alzado sur



Portada

Capitel de la portada

Interior

En el interior, la cabecera se cubre con bóveda de horno en el ábside y de cañón apuntado en el corto tramo presbiterial, arrancando en ambos casos de una imposta de perfil curvo. La capilla comunica con la nave a través de un arco triunfal apuntado y doblado que descansa sobre una pareja de columnas provistas de capiteles lisos.

Todo apunta a que nos encontramos ante una construcción levantada a finales del siglo XII o principios del XIII.

Texto y fotos: PLHH - Planos: NVH

Bibliografía

AA.VV., 200b, p. 87; HERBOSA, V., 1999, p. 88; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1983, p. 128-129.