

CANTALUCÍA

Localidad situada a 25 km al norte de El Burgo de Osma, no muy lejos del cañón del río Lobos.

Formó parte de la Comunidad de Villa y Tierra de Ucero y estuvo vinculada, como ésta, a la diócesis de Osma. Sin embargo, los orígenes y repoblación de esta zona son desconocidos ya que ni la villa ni sus aldeas aparecen documentadas antes del siglo XII. A pesar de este silencio hay que suponer que el proceso repoblador avanzase por aquí en fechas tempranas del siglo X, si bien tras las campañas de Almanzor habría de replegarse hacia los desfiladeros del río Lobos para formar allí una sólida línea defensiva. La recuperación vendría algunos años después de la mano del conde Sancho Garcés que tomó Osma, San Esteban y Gormaz. Se acometió luego la repoblación de estas comarcas en las que a buen seguro ya se encontraba Cantalucía. A mediados del siglo XII ya se había constituido la Comunidad de Villa y Tierra en torno a Ucero en la que acabó integrándose.

Posteriormente, en 1302, los descendientes de don Juan García de Villamayor vendieron al obispo de Osma la villa de Ucero y siete aldeas más entre las que estaba Cantalucía.

Iglesia de San Miguel Arcángel

ESTÁ SITUADA EN UN ALTOZANO desde el que se domina un extenso paisaje poblado de pinares. Es un templo de origen románico, muy reformado en los siglos XVI y XVII. Erigido en mampostería, consta de una sola nave, una cabecera cuadrangular y dos capillas laterales añadidas en época barroca.

Del viejo edificio románico se aprovecharon las cornisas con sus canecillos de nacela y la portada meridional. Ésta se compone de un sencillo arco de medio punto doblado que descansa sobre una línea de imposta decorada con una cinta en zigzag, apenas perceptible por la gruesa capa de pintura que la cubre. En los muros se incrustaron



Exterior



Estela funeraria

también dos estelas discoidales con vástago, una se decora con una cruz patada inscrita en un círculo y la otra con una hexapétala dentro de un círculo dentado.

En el interior se conserva una gran pila bautismal (135 cm de diámetro × 72 cm de altura), del mismo tipo y decoración que otras del entorno (Calatañazor, Nafría la Llana, La Cuenca, Nódalo, Torreblacos, etc.). Presenta un grueso bocel en el borde superior bajo el que corre una banda de contario y un tallo ondulante con hojas



Pila bautismal

lanceoladas y volutas de talla muy plana. Bajo éste se extienden dos niveles de arcos de medio punto perlados separados por una moldura de bocel. Como ya hemos señalado parece clara su adscripción al grupo de pilas elaboradas por los talleres de canteros que trabajaron en la comarca de Calatañazor a finales del siglo XII y principios del XIII.

Texto y fotos: PLHH