

## CENTENERA DE ANDALUZ

Localidad situada a 17 km al oeste de Almazán, desde donde hay que tomar una carretera local en dirección a Matamala y, 4 km después de esta población, un desvío a la izquierda que conduce hasta Centenera.

La repoblación de estas tierras situadas en la ribera septentrional del Duero no se llevó a cabo hasta la segunda mitad del siglo XI, una vez alejado el peligro musulmán de la zona tras la conquista de Gormaz, Vadorrey, Aguilera y Berlanga en 1060. A partir de entonces comenzó a organizarse la comarca en torno a la villa de Andaluz que había recibido fuero en 1089. Por entonces, o poco tiempo después, se constituyó en torno a ella una pequeña Comunidad de Villa y Tierra que agrupó a una serie de aldeas circundantes entre las que se encontraba Centenera. Con el paso del tiempo la preeminencia de Andaluz fue suplantada por la de una aldea de su tierra, Fuentepinilla.

Desde el punto de vista eclesiástico, esta comunidad constituía un arciprestazgo de la diócesis de Osma.

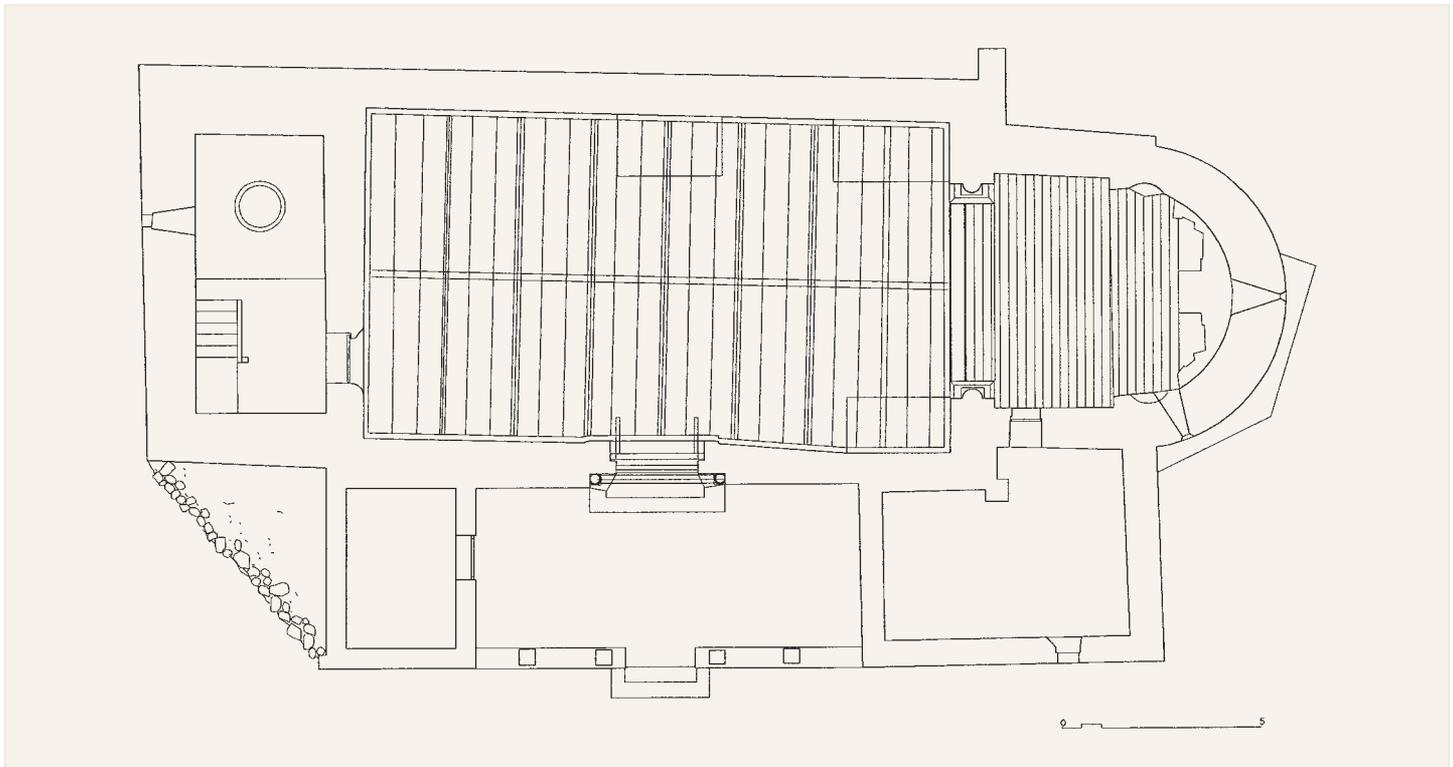
### *Iglesia de San Lorenzo*

SE TRATA DE UNA IGLESIA ROMÁNICA erigida a finales del siglo XII o principios del XIII, con algunas reformas y ampliaciones de siglos posteriores. La primitiva fábrica comprendía sólo la nave y la cabecera, añadiéndose después la sacristía, el pórtico y la torre.

Toda ella se construyó con un encofrado de cal y canto rodado que en origen se recubría con un enfoscado, todavía visible en algunas partes. Las esquinas se hicieron con sillería y los muros se remataron con una cornisa de bisel soportada por canecillos de proa de barco. El ábside se

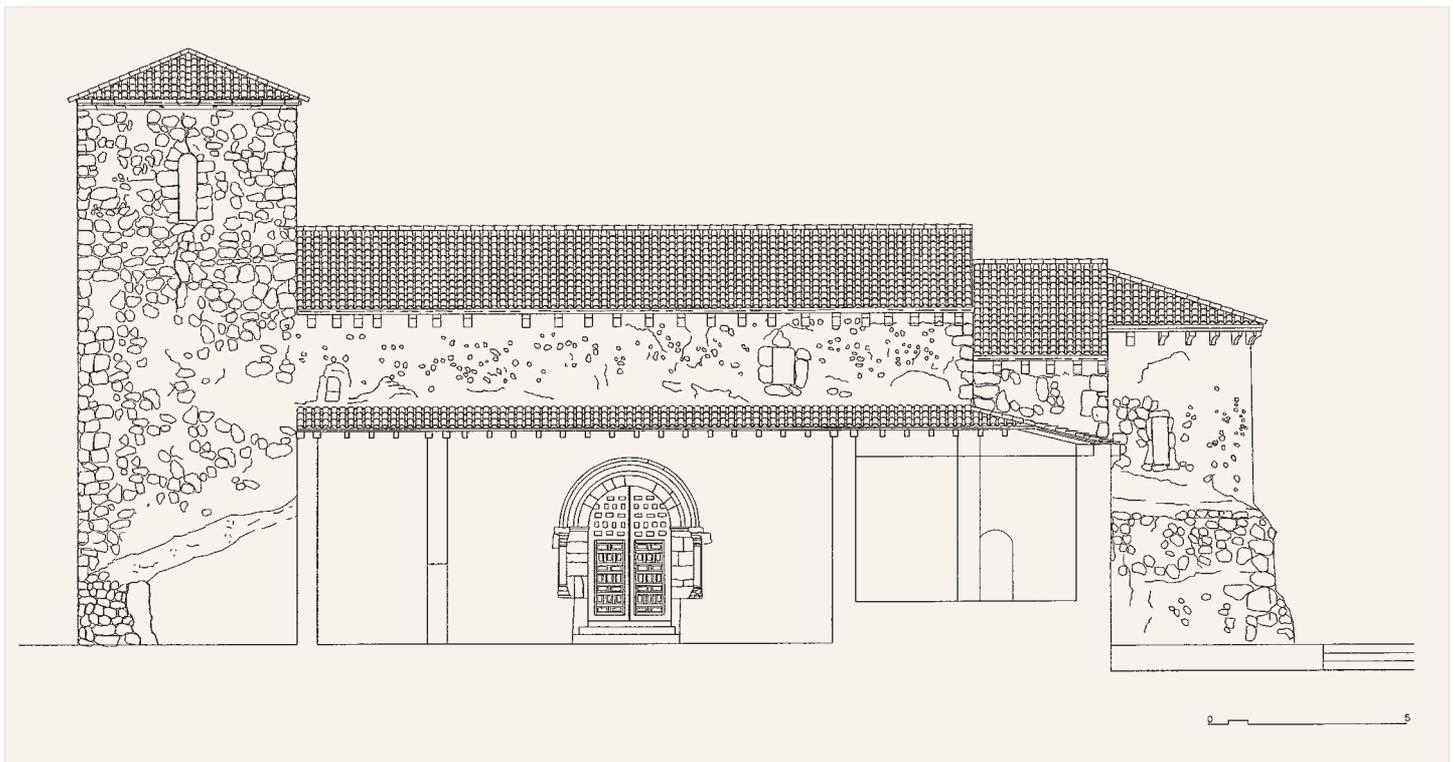


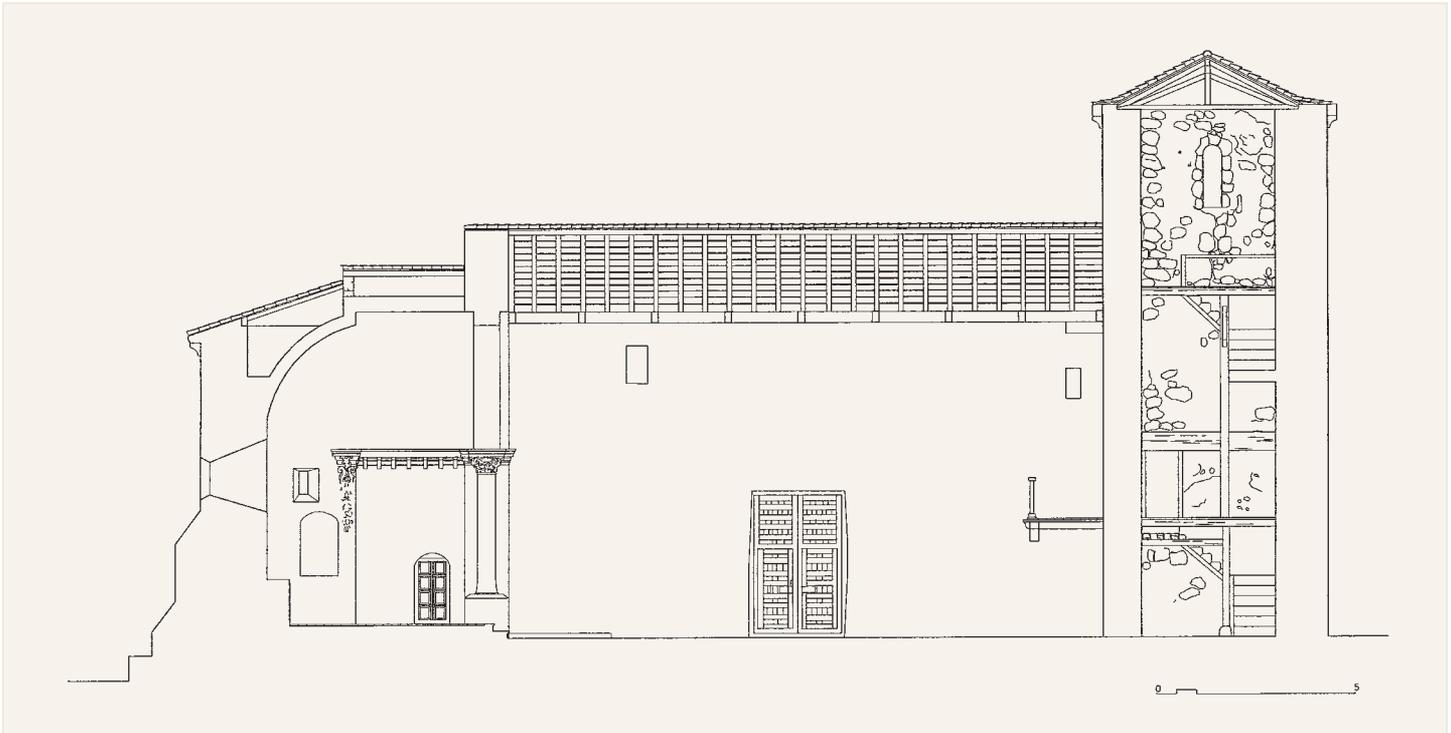
*Exterior*



*Planta*

*Alzado sur*





Sección longitudinal

Capitel de la portada



reforzó más tarde con un muro de mampostería adosado en la parte inferior, tal vez para frenar la amenaza de un hipotético desplome.

En el lado sur de la nave se abre una portada románica formada por un arco de medio punto y una arquivolta de bocel apoyada sobre dos columnas decoradas con capiteles muy toscos de temática vegetal.

En el interior, la nave se cubre con una techumbre de madera, mientras que la cabecera lo hace con una bóveda de horno en el ábside y de cañón apuntado en el presbiterio. Toda la capilla mayor se encuentra enlucida y decorada con molduras barrocas que ocultan la primitiva imposta románica, así como los capiteles del arco triunfal.

Entre el mobiliario litúrgico de la iglesia destaca una pila bautismal de traza muy tosca y cronología tardía. Consta de un pie con bocel sobre el que se dispone una copa semiesférica decorada con gallones en toda su superficie. Responde a un tipo muy repetido en la provincia que, en líneas generales, puede fecharse en la primera mitad del siglo XIII.

En una de las hornacinas del retablo mayor se venera una talla de la Virgen con el Niño procedente de la antigua ermita de Linares, situada en el mismo término. Es una imagen de pequeñas dimensiones (60 × 23 × 12 cm) realizada en madera policromada y repintada. Responde al modelo de la *Sedes Sapientiae* o Trono de Dios, que muestra a María sentada sobre un banco sin respaldo, con los brazos y piernas dispuestos en ángulo recto y paralelos. Porta un velo ajustado



*Pila bautismal*

a la cabeza, una túnica y un manto apenas insinuado bajo el que asoma el calzado. Para adaptarla a las modas y usos litúrgicos de otras épocas se sustituyó la corona de madera por una de metal, se colocaron ojos de pasta y se repintó la talla. Las manos originales se sustituyeron por las actuales durante una restauración realizada en el siglo XX. En el regazo está colocada la figura del Niño que bendice con la mano derecha y sujeta una bola con la izquierda. Las dos figuras se muestran frontales, hieráticas y distantes, excluyendo toda comunicación entre ambas.

Los rasgos tipológicos de la pieza corresponden a los modelos desarrollados durante los últimos años del siglo XII y principios del XIII. Desde el punto de vista tipológico guarda cierta correspondencia con la imagen de Nuestra Señora del Pino de Vinuesa.

Texto y fotos: PLHH - Planos: FJPM

### *Bibliografía*

HERBOSA, V., 1999, p. 69; HERNÁNDEZ ÁLVARO, A. R., 1984, p. 82.



*Virgen de Linares*