

CUBO DE HOGUERAS

Esta localidad, situada a 14 km al sureste de la capital soriana, perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Soria, concretamente al sexmo de Lubia. En el *Censo de 1270* y en la *Sentencia de Concordia* de 1352 aparece citada como *El Cubo de la Salma*, mientras que en el padrón de 1527 se menciona como *El Cubo de las Malas Fogueras*, denominación que pudiera estar en relación con la existencia de una antigua torre vigía desde la que se emitían señales de fuego o de humo.

Iglesia de La Purificación de Nuestra Señora

EL TEMPLO PARROQUIAL está situado en un extremo del pueblo, junto a la carretera. Es un edificio románico compuesto por una sola nave, un ábside semicircular precedido de amplio tramo recto y una espadaña a los pies. Su fábrica se caracteriza por la austeridad constructiva y por la ausencia de ornato escultórico, lo que se traduce en un esquema de líneas puras, sólo alterado por la construcción de la sacristía al norte y por las reformas barrocas llevadas a cabo en el interior.

Como es norma habitual en las iglesias sorianas del momento, los muros se construyeron en aparejo de mampostería, mientras que las esquinas, la portada y el cuerpo

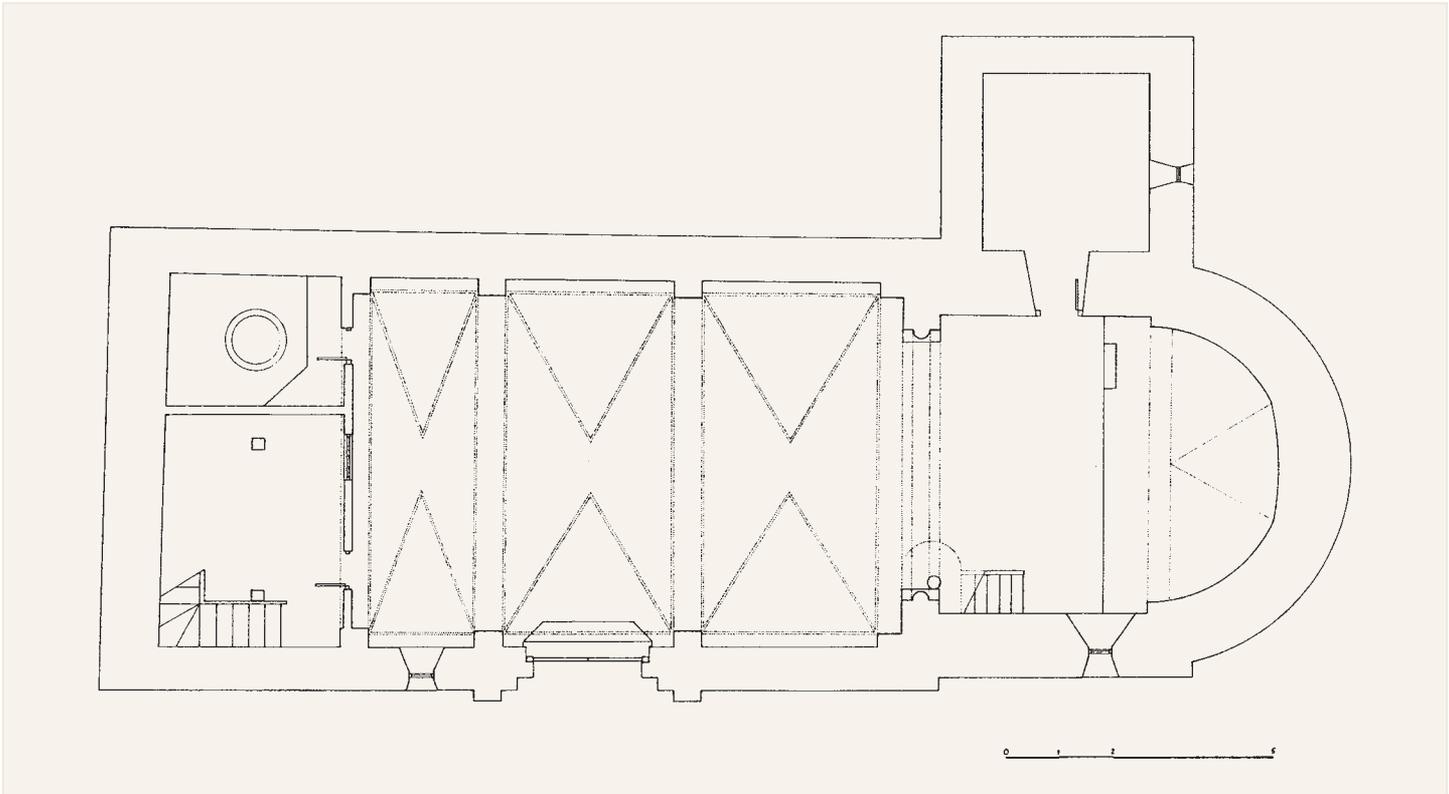
superior de la espadaña se realizaron de sillería bien trabajada. Coronando los muros se dispone una cornisa biselada soportada por canecillos de nacela.

En el muro sur de la nave hay un cuerpo de sillería ligeramente adelantado en el que se abre una portada formada por tres arquivoltas lisas de medio punto y un guardapolvo biselado que apoya sobre una línea de imposta de corte similar.

A los pies de la iglesia se levanta una espadaña de dos cuerpos muy parecida a las de Aylloncillo y Pedraza de la Sierra. Presenta un cuerpo inferior de mayor altura, realizado en mampostería, sobre el que apoya otro con dos troneras y remate a piñón.

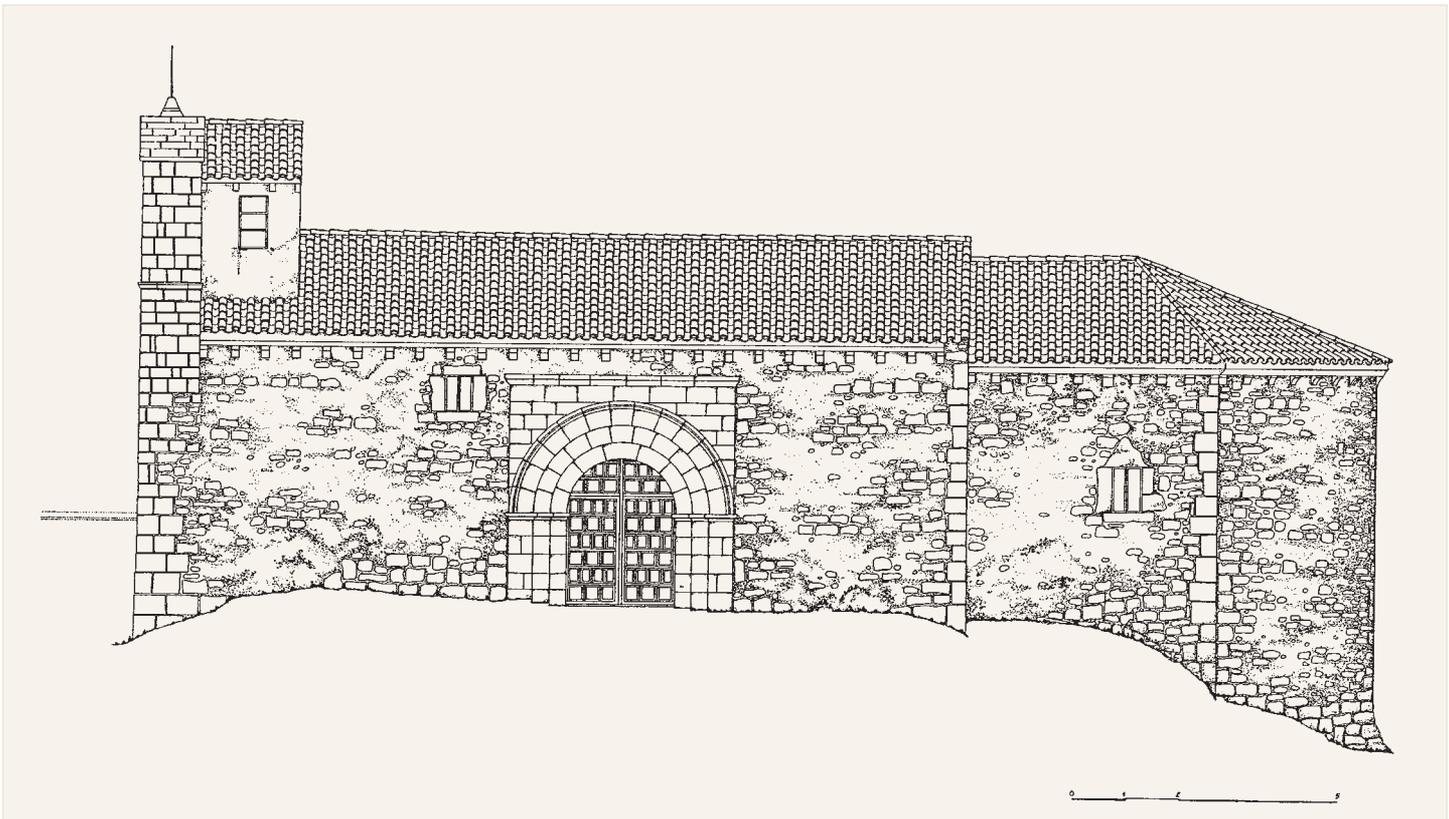


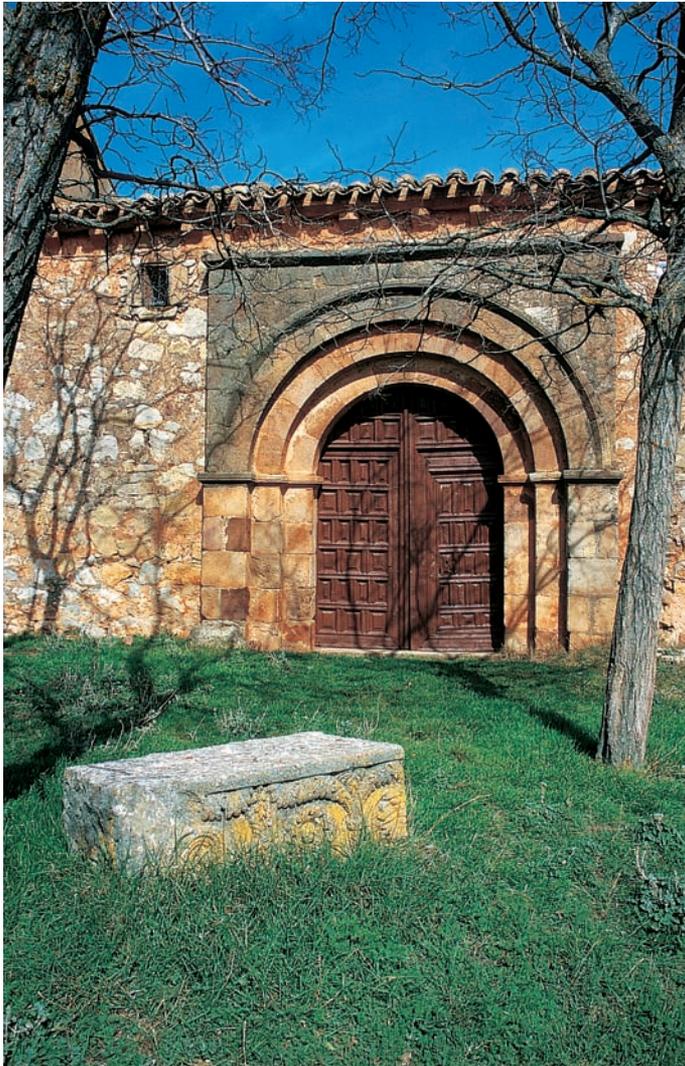
Exterior



Planta

Alzado sur





Portada y sillar romano

En la explanada que hay frente a la portada hay un gran sillar romano (90 × 49 × 32 cm) decorado con florones y roleos, idéntico a los que aparecen reutilizados en las iglesias de Renieblas y Ventosilla de San Juan. Son piezas que probablemente se trajeron desde la antigua ciudad de Numancia, cuyas ruinas sirvieron de cantera para las iglesias románicas que se construyeron en sus proximidades. Según el párroco del lugar, este sillar formó parte hasta hace algunos años del basamento sobre el que asentaba el altar mayor.

El interior fue objeto de una amplia reforma en el siglo XVIII, construyéndose en esos momentos las bóvedas de yeso que enmascaran la estructura primitiva. En origen debía repetir el esquema tradicional de nave cubierta con techumbre de madera y cabecera compuesta de tramo



Interior

recto abovedado en cañón y ábside semicircular con bóveda de horno. Separando ambos espacios se aprecia todavía el antiguo arco triunfal soportado por dos semicolumnas coronadas por capiteles lisos con bolas en las esquinas y cimacios de bisel.

Las características constructivas del edificio son las propias de finales del siglo XII y principios del XIII, momento al que se puede adscribir esta iglesia.

Texto: PLHH - Fotos: JNG - Planos: MAA

Bibliografía

HERBOSA, V., 1999, p. 24; MANRIQUE MAYOR, M.ª Á., GARCÍA ENCABO, C. y MONGE GARCÍA, J. A., 1989, t. II, p. 194.