

ESTEPA DE TERA

Se sitúa Estepa en una llanura del valle del Tera, a 20 km de Soria y a unos 1.400 m al noroeste del pueblo de Tera, desde el ábside de cuya iglesia parroquial se divisa el despoblado. Podemos acceder a él bien desde el camino de tierra que frente a la iglesia de Tera parte en dirección norte, o bien siguiendo el camino que se inicia frente al cruce de Rebollar.

Estepa era una de las 240 aldeas que componían la Tierra de Soria en la Edad Media. En el padrón de los vecinos de Soria y su término encargado por Alfonso X en 1270, aparece como *Estepa cerca de Sotillo* (Sotillo del Rincón), con 6 habitantes. Como *Estepa de Sotillo* y aldea diezmera de la parroquia de Santa Cruz de Soria, con cinco parroquianos de número, viene señalada en la *Sentencia de Concordia* alcanzada en 1352 entre las iglesias de la ciudad y las parroquias de su tierra.

Iglesia de Nuestra Señora del Popolo

LA IGLESIA PARROQUIAL, ARRUINADA como el resto del caserío durante el pasado siglo, se ubica en un breve altozano, en extremo oriental del pueblo y junto al camino que unía San Andrés de Soria con Rebollar y Tera. Se trata de un edificio moderno, obra de mampostería probablemente del siglo XVII y compuesto de nave única con espadaña sobre el hastial occidental, y cabecera de testero

plano, tras la cual se dispuso la sacristía. Precisamente en su arruinado interior y semienterrada se encuentra la pila bautismal, único vestigio románico del templo.

Se trata de una pila labrada en un bloque de caliza, de copa troncocónica, con 104 cm de diámetro × aproximadamente 64 cm de altura. Decora su frente, muy erosionado en la parte descubierta, con una fina banda de grecas



Ruinas de la iglesia de Estepa



Pila bautismal

plisadas sobre los recurrentes arcos de medio punto entrecruzados, que en este caso aparecen ornados con banda de

perlado entre dos junquillos. Su decoración de arcos entrecruzados perlados la aproxima al grupo de pilas de la zona de la Sierra que siguen dicho modelo, sobre todo las de Cuéllar y Cubo de la Sierra. El motivo fue muy popular, apareciendo en varias portadas de la capital y su entorno, como Garray, San Juan de Rabanera y San Nicolás de Soria, etc. El origen de la greca parece haya que buscarlo en la decoración exterior de la ventana meridional del ábside de San Nicolás de Soria. Todo ello situaría la cronología de esta pieza en los años finales del siglo XII o primeros del XIII.

Texto y fotos: JMRRM

Bibliografía

JIMENO, E., 1958, pp. 151, 196; MADDOZ, P., 1845-1850 (1993), p. 132; PORTILLO CAPILLA, T., 1979, pp. 175, 198.