FUENTEGELMES

Fuentegelmes es una pequeña población situada al sur de la sierra de Bordecorex y regada por el río del mismo nombre, a unos 55 km al suroeste de Soria y apenas 5 km al oeste de Villasayas.

Era Fuentegelmes aldea de la Tierra de Almazán, constituyendo su punto extremo por el oeste, lindante ya con la de Berlanga y dentro del sexmo de Cobertelada. En lo eclesiástico se incluía en el territorio diocesano de Sigüenza, citándose su beneficio curado como unido al de Villasayas en la *Estadística* de 1353, dentro del arciprestazgo de Almazán. En concreto, el texto dice "enlas eglesias de villa sayas e de fuentes e de yelmos", por lo que podemos suponer la existencia de dos barrios, agrupados hoy físicamente y en su topónimo como Fuentegelmes.

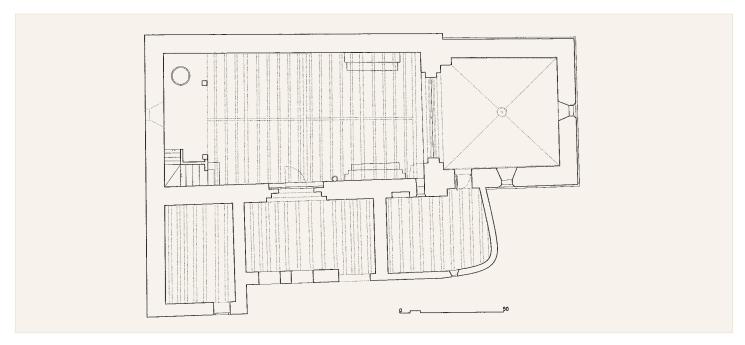
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Exterior del muro septentrional



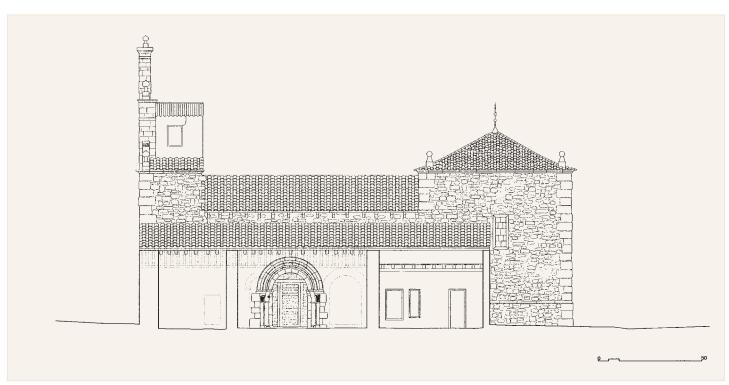
L MODESTO EDIFICIO DE LA ASUNCIÓN de Fuentegelmes, situado en el extremo occidental del caserío, conserva de su pasado tardorrománico el cuerpo de su nave única, construida, como los añadidos y reformas posteriores en mampostería, con refuerzo de sillería en esquinales y encintado de vanos, labrada a hacha en las partes románicas. Las sucesivas obras acometidas en el siglo XVIII sustituyeron la primitiva cabecera por la actual capilla cuadrada, más elevada que la nave, con sus muros rematados por una cornisa con perfil de gola y cubierta por bóveda de crucería. También en este siglo se renovó el sector occidental, añadiendo o reformando el fondo de la nave, donde se alza el coro alto, y el hastial, sobre el que se yergue la dieciochesca espadaña. Las piedras de espera de esta zona oeste demuestran que existió el proyecto de reformar el conjunto del templo, eliminando o realzando los muros románicos, obra que no llegó a realizarse. La fachada meridional se recubrió entonces con un trastero -epigráficamente datado en 1783-, el pórtico ante el acceso y una pequeña sacristía.

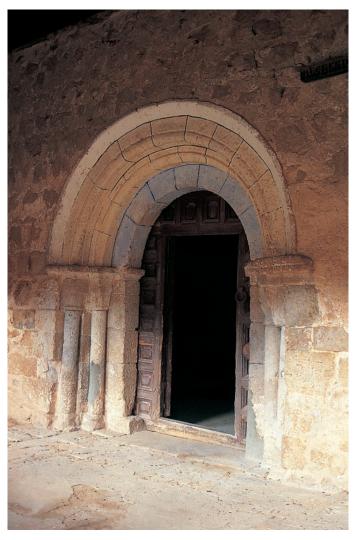
Resta así de la primitiva fábrica la caja de muros de la nave, así como el arco triunfal que daba paso a la cabecera. Se rematan los muros con una cornisa achaflanada sobre simplísimos canes de nacela, excepto uno sobre la portada, decorado con una tosca cabecita humana. La portada, abierta como referimos en el muro sur, se compone de arco de medio punto liso y dos arquivoltas, la interior moldurada con mediacaña y junquillo, y la externa con un baquetón, rodeadas por abiselado tornapolvos. Apean los arcos en jambas escalonadas coronadas por imposta de listel y nacela en el lado izquierdo y listel y bocelillo en el derecho. Recogen las arquivoltas dos parejas de columnas



Planta

Alzado sur

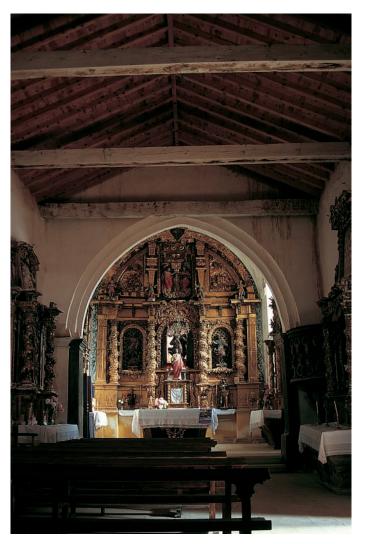




Portada sur

acodilladas, de basas áticas de degenerado perfil y extremadamente rudos capiteles, en los que vemos una tosca interpretación de los modelos vegetales que ornan el interior de la cercana iglesia de San Miguel de Caltojar. En los capiteles exteriores vemos la decoración de simples incisiones paralelas, el de la parte derecha con una piña en el ángulo y el otro mostrando la peculiar distribución en dos niveles, el inferior muy pegado a la cesta y el superior bruscamente resaltado, reflejando la misma concepción cúbica de su modelo aunque con popular factura. El capitel interior del lado derecho está totalmente rasurado, mientras en el otro se dispuso una hoja nervada y remate superior de volutas.

El interior, el arco triunfal, decididamente apuntado y doblado, apea en responsiones con molduraciones neoclásicas.



Interior

En función de la cronología acordada para la iglesia de Caltojar y dada la vulgarización de sus modelos vegetales aquí plasmada, podemos suponer una datación cercana a 1230 para esta iglesia de Fuentegelmes, constituyendo un ejemplo más de la retardataria pervivencia de formas románicas en ámbitos apartados de los centros de creación artística bien entrado el siglo XIII.

Texto y fotos: JMRM - Planos: RSP

Bibliografía

BLASCO JIMÉNEZ, M., 1909 (1995), pp. 235-236; HERBOSA, V., 1999, p. 73; Madoz, P., 1845-1850 (1993), p. 136; Minguella y Arnedo, T., 1910-1913, t. II, p. 344.