

## LAS CUEVAS DE SORIA

La localidad es bien conocida por los abundantes vestigios de época romana, entre los que destaca la villa o, en la ermita de los Santos Mártires –a un kilómetro y medio sobre un cerro boscoso que domina la localidad por el norte–, un fragmento de inscripción romana con el texto ...S VALERIAE TITVLLAE/...ATAE AN XII / ...TRESORORI FC, reutilizado como dintel en la ventana de la sacristía.

Las Cuevas, situada 25 km al suroeste de Soria, al borde del río Izana y en la vertiente sur de la Sierra de Hinodejo, conserva además un meritorio vestigio de su pasado medieval. Pertenecía la localidad a la Comunidad de Villa y Tierra de Soria, siendo su parroquia diezmera de la de Santa María de Ahogalobos de la capital.

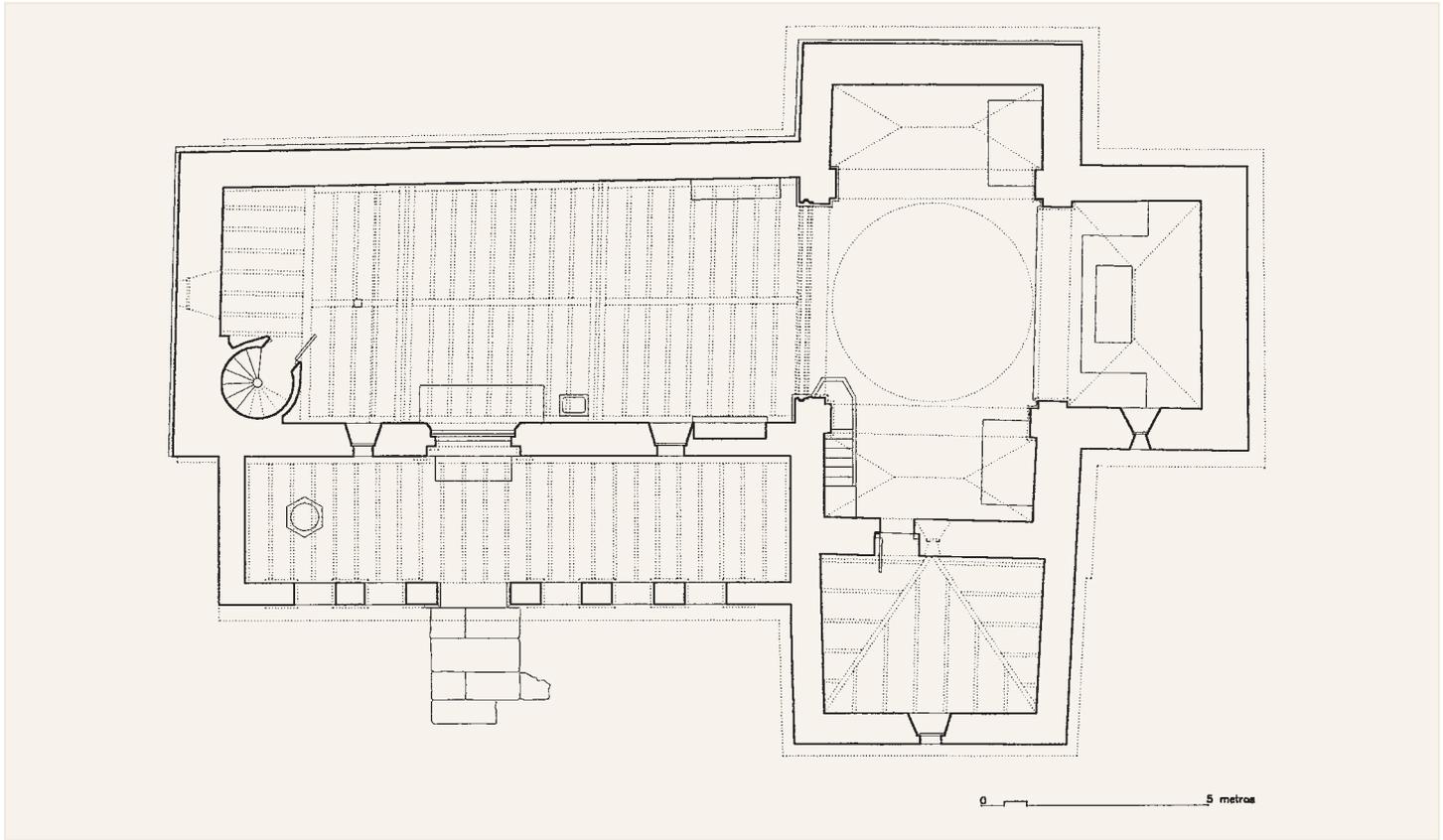
### *Iglesia de San Pedro Apóstol*

**L**A PARROQUIAL DE SAN PEDRO de Las Cuevas de Soria se levanta en el centro del caserío, dispuesto éste en ligera pendiente. Se trata de un templo erigido en el siglo XVI, sobre la base del anterior románico, y completamente reformado en el siglo XVIII. Levantada en mampostería, la iglesia posee planta de cruz latina, con nave única cubierta con madera a dos aguas, cabecera rectangular con bóveda de lunetos, crucero en el que se alza una cúpula sobre pechinas y capillas laterales con bóvedas de lunetos.

De la obra románica aprovechó la actual fábrica la portada, abierta en el muro meridional de la nave y fuertemente abujardada. Se compone de arco de medio punto doblado sobre jambas acodilladas e imposta con perfil de listel, mediacaña y chafflán. Igualmente se conservó en el costado meridional la galería porticada románica, suponemos que remontada en el momento de las reformas descritas. La galería se compone de seis arcos de medio punto sobre machones –con impostas de perfil de listel y nacela y sin columnas

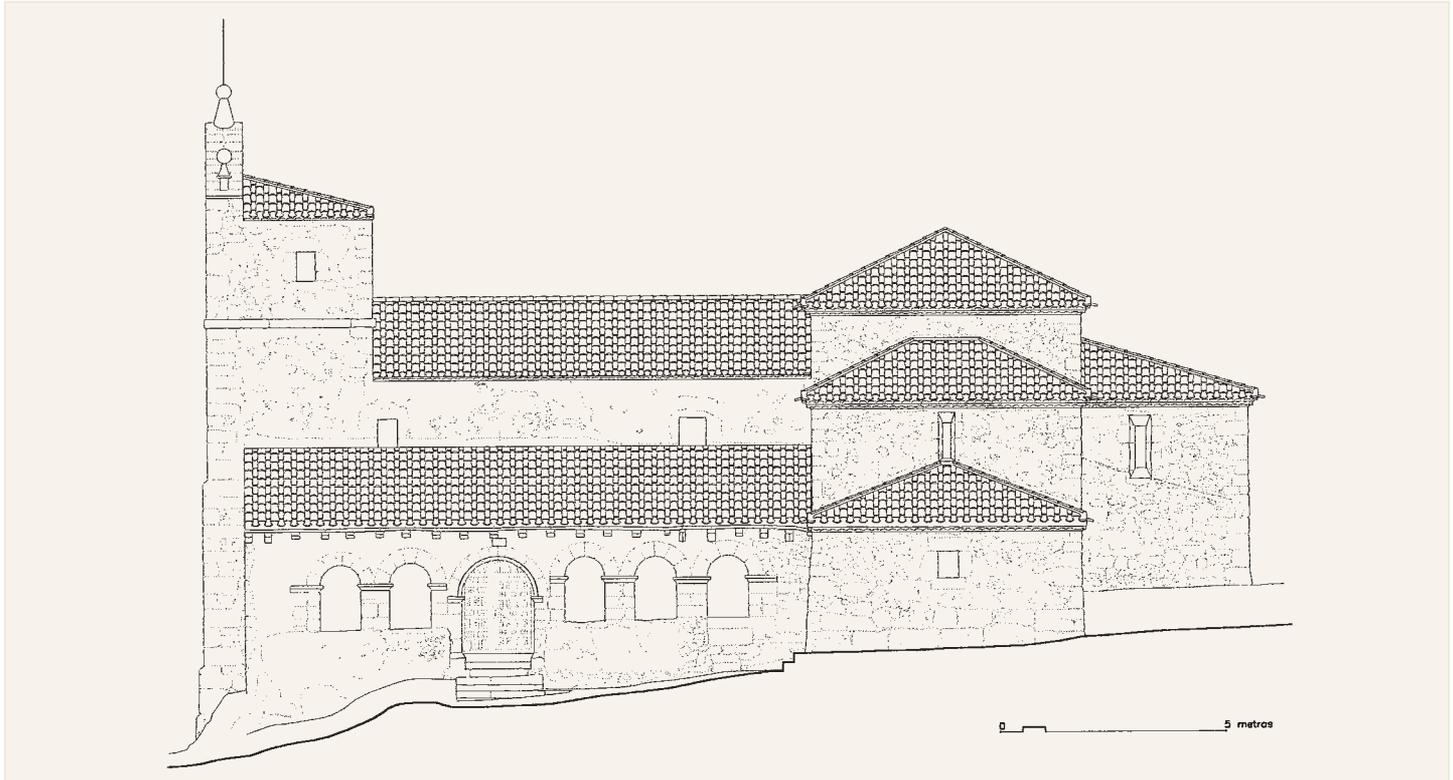


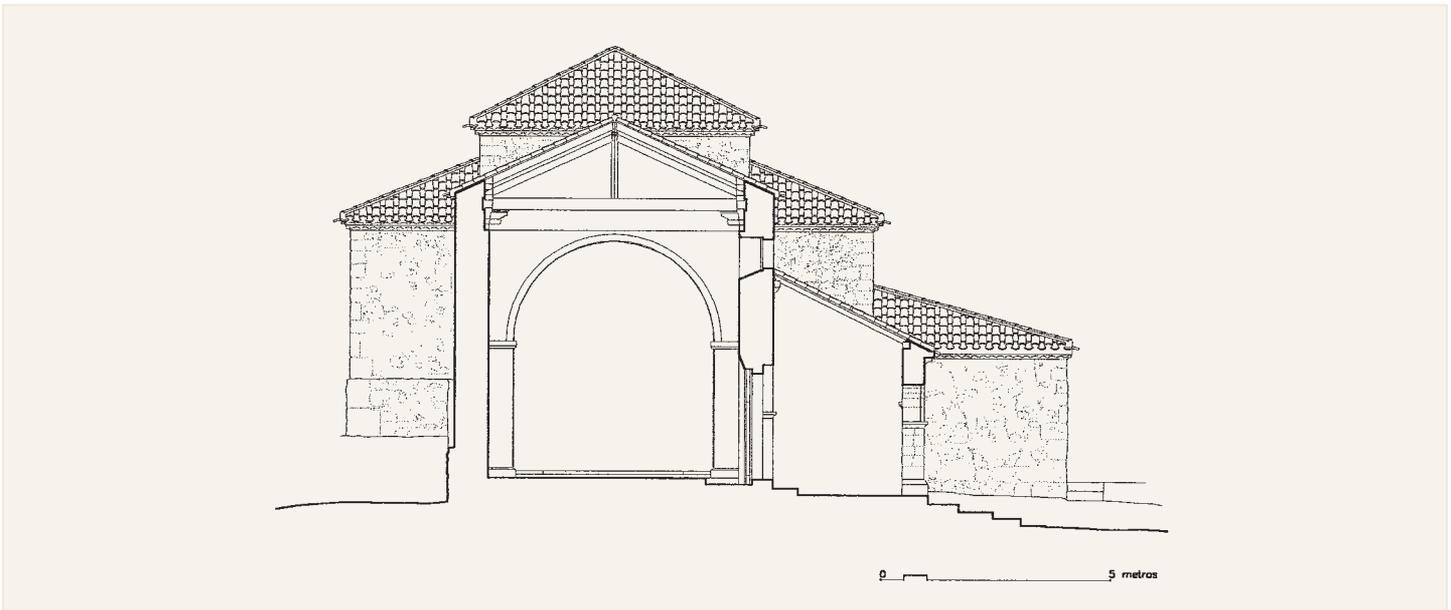
Exterior



*Planta*

*Alzado sur*





Sección transversal

Portada de la galería y de la iglesia



Portada de la iglesia



en sus frentes—, dos de los cuales se abren a la izquierda de la portada y los otros cuatro hacia el este. El del extremo oriental aparece cegado y parcialmente cortado por la obra de la sacristía. Galerías de similar austeridad las encontramos en el templo de Fuentelsaz, las ermitas de San Miguel de Gormaz y Santa Cecilia de Santibáñez del Val (Burgos), o en la iglesia palentina de Celada de Robledo.

Los machones apean en un banco corrido de fábrica, eliminado en el tercer arco oriental para dar paso al cementerio que rodea todo el perímetro sudoriental del templo. Corona la galería una cornisa moldurada con listel y nacela, sostenida por canes lisos de nacela, semiembutidos en la parte de la galería que fue objeto de una reforma en 1875, según se atestigua epigráficamente. La portada de la galería, frente a la del templo, se compone de arco de medio punto con un bocel en la arista sobre impostas molduradas al estilo de las del pórtico.

Resulta difícil situar cronológicamente este edificio con cierta precisión debido a la ausencia de decoración o elementos definitorios. En cualquier caso, constituye un ejemplo que, pese a su sencillez, viene a engrosar la lista de galerías porticadas románicas de la provincia, con la austeridad que le confiere la ausencia de columnas sosteniendo los arcos, al estilo de la de Fuentelsaz.

Texto y fotos: JMRM - Planos: SPP

### *Bibliografía*

DEDICACIÓN ROCHA, J. L. de la, 1980, pp. 36-38; HERBOSA, V., 1999, p. 22; MADDOZ, P., 1845-1850 (1993), pp. 121-122; MORENO Y MORENO, M., 1957, t. I, pp. 32-35; ZALAMA RODRÍGUEZ, M. Á., 1995, pp. 40-41.