

# MEZQUETILLAS

Mezquetillas es una pequeña población situada a unos 20 km al norte de Medinaceli, entre Alcubilla de las Peñas y Romanillos de Medinaceli.

Aunque su nombre no aparece reflejado en la documentación de la época, hemos de suponer que su historia estuviera condicionada por su proximidad a Medinaceli, capital de la Frontera Media del califato cordobés desde el 946. El varapalo sufrido por los musulmanes en el 912 con la pérdida de Clunia, Roa, Aza, San Esteban de Gormaz y Osma, obligó a Abd al-Rahman III a reforzar tanto sus posiciones en el entorno de Medinaceli como las rutas que unían esta plaza con las de Almazán y Gormaz. Se construirían para ello puntos fortificados desde los que se vigilaban los movimientos de tropas, uno de esos enclaves pudo ser Mezquetillas, desde cuya posición se podía controlar al mismo tiempo ambos caminos.

Desde mediados del siglo XI el poder musulmán en esta zona se fue debilitando y es posible que algunos de estos puntos estratégicos acabaran por ser abandonados. En 1104 Alfonso VI tomó Medinaceli ocupándose de la repoblación de la plaza el conde Gonzalo Núñez de Lara y sus hijos. El Medinaceli cristiano continuó siendo la cabeza de una extensa área que fue precisando los límites a lo largo de la primera mitad del siglo XII hasta constituir una Comunidad de Villa y Tierra en la que se integraron las aldeas del entorno. Entre ellas se hallaba Mezquetillas, una población surgida al amparo de una vieja fortaleza musulmana que tras perder su función quedó convertida en iglesia.

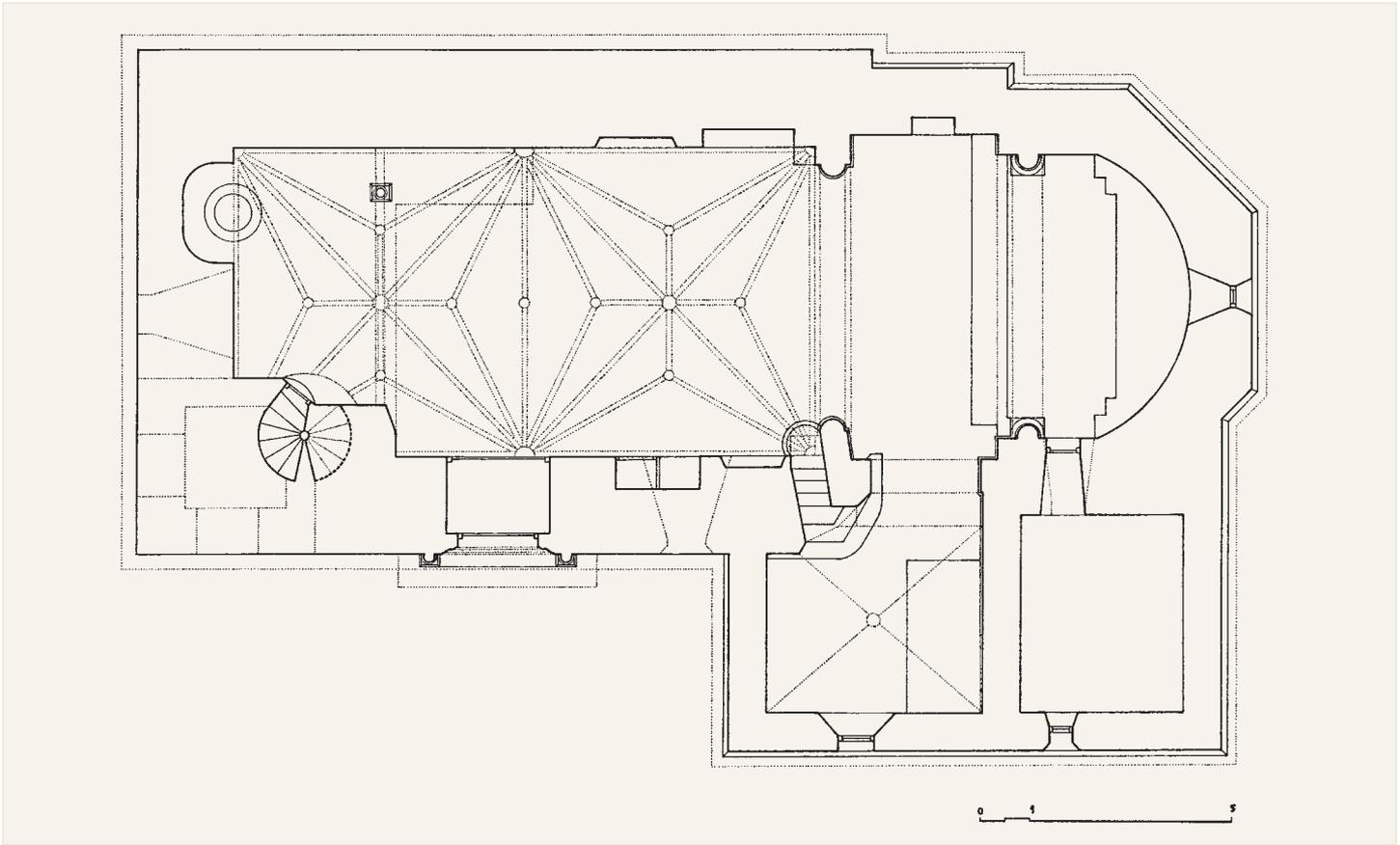
## *Iglesia de la Inmaculada Concepción*

LA PARROQUIAL DE MEZQUETILLAS es una de las construcciones medievales más interesantes de la provincia de Soria por cuanto se funden en ella caracteres constructivos correspondientes a dos culturas y a dos épocas distintas. Está situada en el extremo noreste del pueblo, sobre un promontorio rocoso en el que hunde sus cimientos. Gaya Nuño fue el primero en advertir que se trataba de una iglesia románica que había aprovechado una parte importante de un edificio de época califal en el que destacaba el grosor de sus muros y el aparejo de sus paramentos. De la primitiva estructura sólo queda un portillo cegado y los tres muros que definen la nave del templo, con un espléndido aparejo de tipo califal que Juan Zozaya adscribe a la época de Abd al-Rahman III. La particularidad que define este sistema radica en la colocación de los sillares a tizón en hiladas regulares, tal como podemos ver también en las partes más antiguas de la fortaleza de Gormaz. Así pues parece que estamos ante los restos de una antigua torre musulmana que fue acondicionada para iglesia en torno a finales del siglo XII. Esta solución debió ser más frecuente de lo que nos imaginamos y así hoy se rastrea todavía este aparejo en la base de la torre de

Conquezuela y en los muros septentrional y occidental de Nuestra Señora del Rivero en San Esteban de Gormaz.

En época románica se añadió al este una cabecera semicircular cubierta en el interior con una bóveda de horno en el tramo curvo y de cañón apuntado en el presbiterio. Se abre al espacio de la nave mediante un arco triunfal también apuntado que descansa sobre dos columnas con sus correspondientes capiteles. El de la derecha se decora con hojas lisas rematadas en volutas, mientras que el de la izquierda muestra a tres parejas de púgiles en pleno combate, tema que también aparece en Berzosa. Marco Burri ni ha interpretado esta escena de Mezquetillas como una alusión al pecado de la vanidad que persigue al hombre, basándose para ello en las citas de algunos autores antiguos que reprobaban estos espectáculos en los que los contrincantes se exhibían desnudos. En cualquier caso, resulta complicado saber el significado concreto que hay que atribuir a estos temas en el contexto alegórico del románico.

Por detrás de estas columnas hay otras dos ocultas por el retablo que soportaban el arco que marcaba el arranque de la bóveda absidal y cuyos capiteles fueron picados.



*Planta*

*Alzado sur*





*Vista desde el lado septentrional*



*Detalle del muro occidental*



*Interior*

La fábrica del edificio se completó con la reforma llevada a cabo en el primer cuarto del siglo XVI, momento en que se construyeron las bóvedas de crucería de la nave —lo que obligó a recrecer los muros—, así como el perímetro exterior de la cabecera. En el lado sur se abrió una nueva portada, al lado de una más antigua que aparece actualmente cegada y oculta por un confesionario.

Texto y fotos: PLHH - Planos: BMF



*Capitel del arco triunfal. Escena de lucha*

### *Bibliografía*

BASTOS, V. y LAFORA, C. R., 1990, p. 60; BURRINI, M., 2000, p. 100; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1986, p. 82; GAYA NUÑO, J. A., 1935b, p. 151; GAYA NUÑO, J. A., 1946, pp. 202-204; MARTÍNEZ FRÍAS, J. M.<sup>a</sup>, 1980, pp. 297-298; ZOZAYA STABEL-HANSEN, J., 1984, p. 491.