

La ilustración de manuscritos en Tarragona (siglos IX al XIII): el Scriptorium de Santes Creus, y los fondos del Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona y de la Biblioteca del Arxiu Capitular de la Catedral de Tortosa

Matilde Grimaldi

La variedad de los manuscritos conservados en las bibliotecas y en los archivos de la provincia de Tarragona ilustra las múltiples directrices culturales que definieron la producción artística de la *Catalunya Nova* entre los siglos XI y XIII, ejemplificando su evolución. Tales códices resultan ser una fuente valiosísima para hacer hipótesis sobre la producción pictórica de la provincia tarraconense y otras regiones limítrofes, de la cual, las diferentes vicisitudes históricas y bélicas, entre otras la Guerra Civil española de 1936, han borrado inevitablemente todo indicio.

La práctica totalidad de los códices de la provincia de Tarragona se asigna a la actividad de los *scriptoria* locales, cuyo comienzo va atribuido seguramente a los años inmediatamente posteriores a la conquista cristiana de Tarragona, ratificada por el conde Ramon Berenguer III en 1116, y el derrocamiento de la taifa de Tortosa en 1148 a manos de su sucesor Ramon Berenguer IV. Las fechas de la fundación del monasterio cisterciense de Santes Creus en 1150 y de la fundación de las canónicas agustinianas de las catedrales de Tortosa y Tarragona, acontecidas en 1153 y 1154 respectivamente, van por lo tanto referidas al inicio de la actividad de dichos *scriptoria*. Las órdenes monásticas revisitaron un papel fundamental en la constitución de los centros de creación de libros de la región, en línea con el resto de lo que ocurre en Europa desde el siglo XII; no solo los copistas cistercienses del monasterio de Santes Creus y los canónigos amanuenses que acatan la regla de San Agustín en Tarragona y Tortosa dieron vida a importantes realidades de producción manuscrita, sino que a través de frecuentes e intrincadas relaciones con diversos monasterios catalanes, provenzales y, probablemente más allá de las fronteras, promovieron un fecundo intercambio con otros *scriptoria*, que se manifiesta tanto en el plano material de la circulación de las obras como en la movilidad de los miniaturistas.

SCRIPTORIUM DE SANTES CREUS (BIBLIOTECA PÚBLICA DE TARRAGONA)

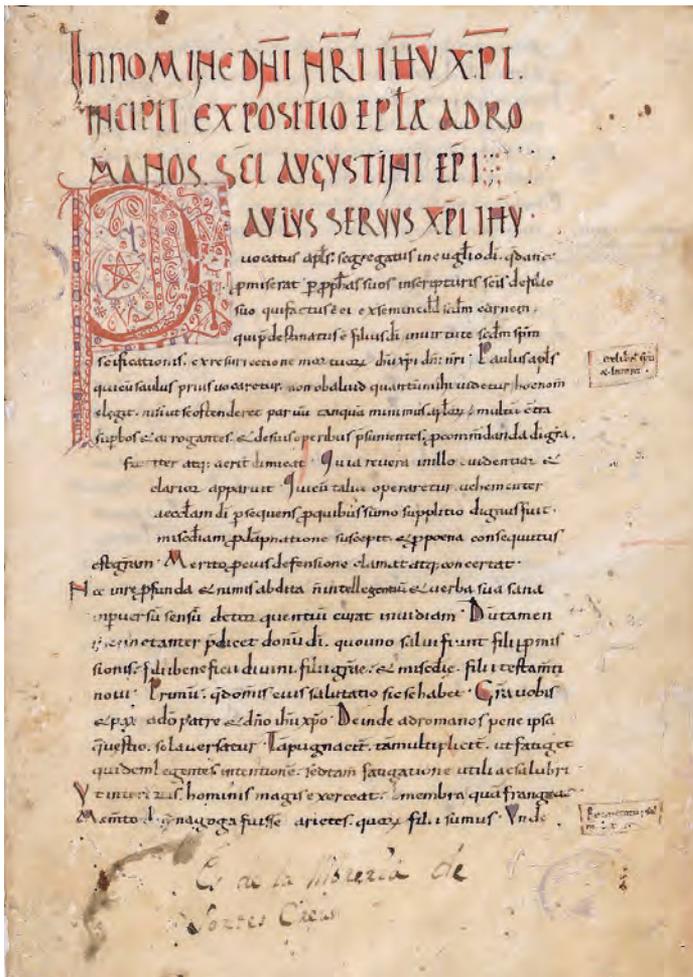
La diligente actividad del *scriptorium* abacial dio vida a un amplio número de códices medievales, conservados en la Biblioteca Pública de Tarragona, anteriormente Biblioteca Provincial, creada en 1846 para custodiar los manuscritos sustraídos a los entes eclesiásticos del territorio tarraconense a raíz de la desamortización sufrida entre 1822 y 1835. Poco después de su traslado a Tarragona, los códices fueron objeto de diferentes estudios y registros, entre los cuales cabe destacar los trabajos de Jaume Bofarull, Sanç Capdevilla, Sanç y Eufemià Fort i Cogul. A Jesús Leonardo Domínguez y Sánchez-Bordona, director de la biblioteca entre 1942 y 1963 se le reconoce el mérito de haber redactado el primer estudio sistemático de los manuscritos de la abadía de Santes Creus, investigación evidentemente favorecida por el descubrimiento del primer inventario conocido, redactado en el último cuarto del siglo XII.

Los comienzos del *scriptorium* de Santes Creus se atribuyen a las décadas sucesivas a la fundación de la abadía: en diciembre de 1150, gracias a la generosidad del senescal de Barcelona, Guillem de Montcada y gracias a un muy vasto diseño de organización monástica de los territorios recién anexionados a la Corona, bosquejado por Ramon Berenguer IV, se donaron unas tierras a la

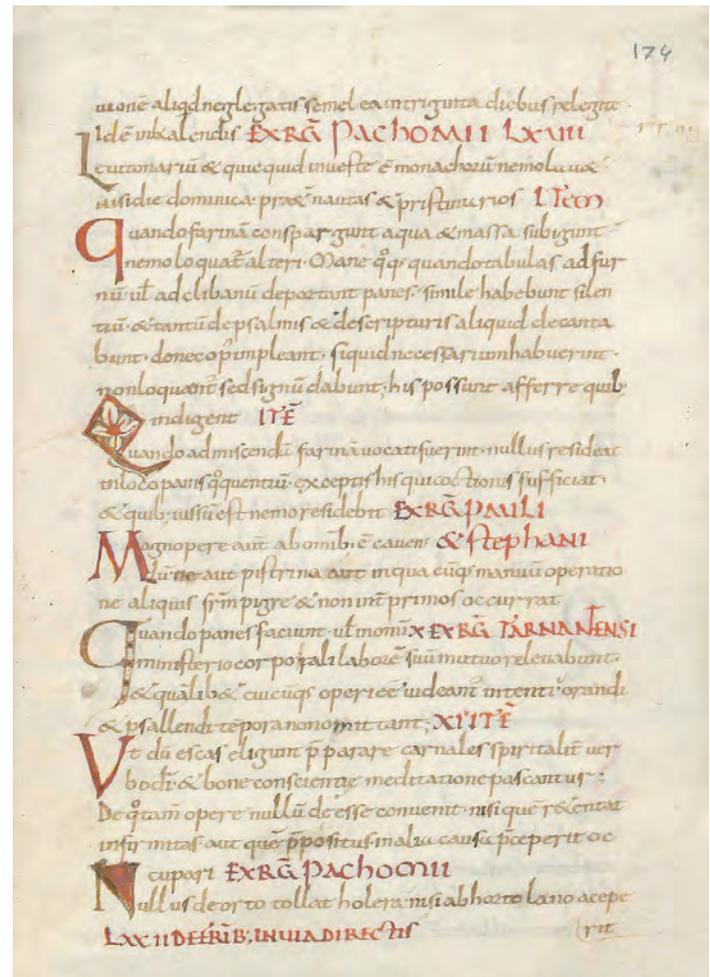
comunidad cisterciense de Nôtre-Dame de Grandselve, en las cercanías de Toulouse, con el fin de edificarles un monasterio. El abad Guillem, beneficiario de tal donativo, se estableció por lo tanto con parte de la comunidad, en un primer momento en Valldaura y después, en torno a 1160, en Aiguamúrcia, donde enseguida se comenzó la construcción del cenobio, favorecida por las considerables donaciones de los Montcada.

Los códices más antiguos de la primitiva biblioteca de Santes Creus, datados en el siglo x, pertenecen al grupo de manuscritos llevados por el abad Guillem de Grandselve (1151-1154) y sus monjes desde la abadía tolosana; el estilo de las miniaturas nos descubre la procedencia francesa, italiana y catalana, aunque a menudo la indeterminación y lo elemental de la decoración no nos permite una adjudicación geográfica exacta. Entre estos manuscritos se incluye la *Expositio epistolae ad Romanos* (BPT ms. 148), cuya decoración se reduce a una única y gran inicial *P* que abre el texto (fol. 1r): la letra y la decoración caligráfica que se despliega en el trazado superior de la letra se ejecuta en rojo con trazos rápidos, probablemente por el copista de la obra. Entre la decoración constituida por elementos geométricos, una estrella de cinco puntas, espirales y anillos, es visible un fugaz retrato de un obispo, reconocible por la mitra, quizá sea la efigie de san Agustín, que se menciona en el título superior como autor de la obra. Algo más rica es la decoración de la copia de la *Concordia regularum patrum videlicet beati benedicti* (BPT ms. 69): numerosas iniciales caligráficas con estrechamientos en las aperturas en rojo o pardo, en su mayoría exentas de decoración, marcan el inicio de los párrafos, mientras en algunos casos presentan motivos de meandros (*I* fol. 146v), entrelazados (*H* fol. 48r, *I* fol. 140v, *A* fol. 141v, *P* fol. 146v, *F* fol. 154r), o florales (*Q* fol. 174r, extraordinaria por la forma romboidal que contiene una flor pentapétala, y *Q* fol. 174v). Única en

Expositio epistolae ad Romanos de san Agustín (BPT, ms. 148, fol. 1r).
Foto: ©Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Concordia regularum patrum videlicet beati benedicti (BPT, ms. 69, fol. 174r).
Foto: ©Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



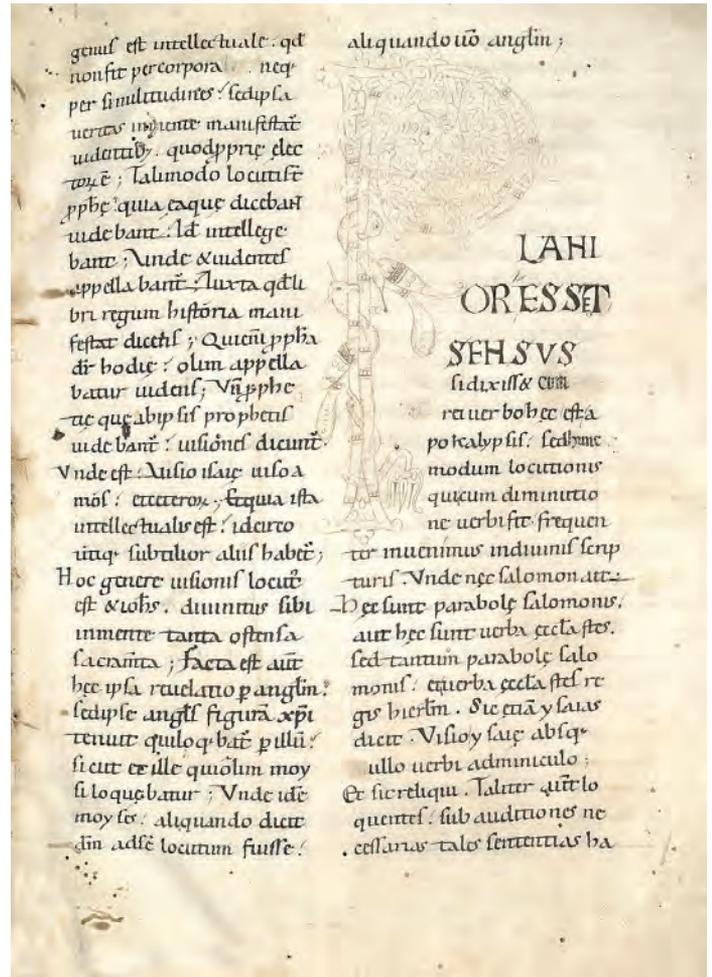
todo el manuscrito es la inicial que abre la B (fol. 1r), decorada en rojo y pardo, con motivos de meandros, nudos y con terminaciones semejantes a flores de lis.

De Roda de Isábena (Ribagorza, Huesca) proviene el códice que incluye la *Collectanea canonica* (BPT ms. 26), ilustrado por tres grandes iniciales formadas por tallos vegetales entrelazados que dejan a la vista la superficie del pergamino, que surgen del pico de pequeñas cabezas de aves; las iniciales están dispuestas sobre fondo rojo y enmarcadas por pinceladas amarillas (S fol. 29v y 147v), enriquecidas por añadidos de oro (A fol. 42r). Pequeñas iniciales en rojo rellenas en amarillo y a veces decoradas en su interior por finas líneas rojas onduladas, caracterizan además los párrafos. Digna de mención, la relación de las provincias eclesiásticas españolas (fol. 25r) repetido en el canon sinóptico decorado por arcadas sobre columnas rematadas por cruces (fol. 191v). Para finalizar, el universo decorativo del manuscrito incluye un *arbor consanguinitatis* realizado en amarillo y rojo, ejecutado según un esquema descendente (fol. 101v). Decorado únicamente por iniciales se encuentra el códice incompleto de *De officiis ecclesiasticis* de Amalario de Metz (BPT ms. 149); entre las numerosas pequeñas iniciales adornadas por terminaciones florales en rojo y negro, se distinguen dos grandes S, una de ellas subdividida y envuelta en espirales vegetales que rematan en cabezas de aves (fol. 31v), la otra S, con un estrechamiento central que contiene una flor y extremos formando nudos (fol. 47r); destacan finalmente dos letras formadas por cánidos, que a pesar de su rápida ejecución resultan muy expresivas (C fol. 35v; B fol. 46v). Debido a sus semejanzas con los manuscritos creados en San Cugat, Vic y Ripoll, es posible atribuir dicho códice a la zona del monasterio ripollés, hipótesis por otra parte confirmada por Anscari Manuel Mundó. Datada en el siglo XI, no sin ciertas dudas debido a su estilo maduro, está la *Expositio super Apocalipsim*, de Haymo de Halberstadt (BPT ms. 149), cuya decoración

Collectanea canonica. Rituale. Diplomata Ecclesiastica (BPT, ms. 26, fol. 191v). Foto: ©Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Expositio super Apocalipsim d'Haymo Albertanensis (BPT, ms. 149, fol. 1). Foto: ©Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



una inicial en el fol 70r. de estilo diferente que recuerda las soluciones compositivas y cromáticas adoptadas en los talleres ingleses activos en los mismo años. Un personaje vestido con una túnica corta de color verde con bordes rojos está representado en el momento de entrar en un enmarañado jardín, representado en la apertura de la letra y compuesto por una policromía en verde, rojo y dorado; el tipo de figura desentona notablemente con los ejemplos contemporáneos de pinturas catalanas. Las restantes iniciales del códice presentan en cambio un estilo mixto entre la policromía de la inicial del fol. 70r y las soluciones utilizadas por los *scriptoria* vallenses-ripollenses (fol. 31v, 96v, 108v, 120v, 128v, 134v bis, 140v y 152v). La presencia de tres tipos de iniciales diferentes induce a pensar en la intervención concomitante de dos artistas, uno de formación catalana o provenzal y el otro, en cambio, educado en algún *scriptorium* foráneo, quizá de paso hacia Santes Creus, que pinta según su propio estilo las iniciales dibujadas por el otro.

Realizado en los mismos años pero de decoración más parecida a los ejemplares creados en Cataluña es la composición m.165, en parte copiada y miniada en el monasterio de Santes Creus. La decoración del manuscrito consiste en diversas iniciales en azul y rojo, entre las cuales destaca la O del fol. 113v, en la cual el rey Salomón, representado con un particular sentido del dinamismo, ocupa el espacio central de la letra.

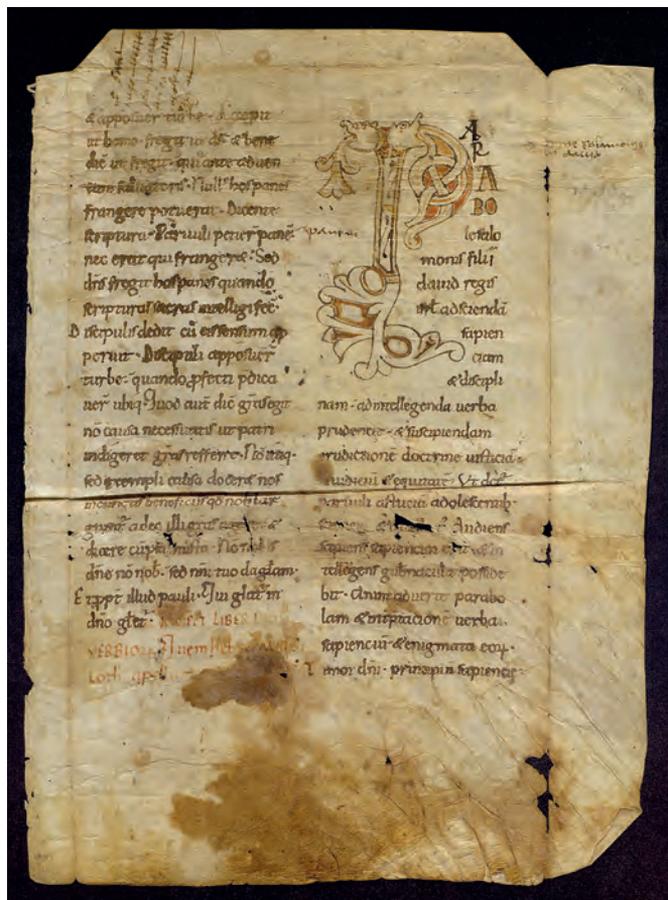
Un considerable número de manuscritos datados entre finales del siglo XII y comienzos del siglo XIII, cuya decoración se limita a unas pocas iniciales, pueden ser atribuidos a la producción del *scriptorium* de Santes Creus a caballo entre el románico y el gótico: desde simples y caligráficas iniciales rojas sobre fondo amarillo, como en el ms. 63 (*Comentaria super Cantica Canticorum*, P fol. 48v), la decoración evoluciona en sentido gótico dando vida a iniciales rojas llenas de trazos negros dispuestos en bandas y aureolas (ms. 71, U fol. 1r) o habitadas por cuadrúpedos rampantes (ms. 28, *Liber scintilla rum*, *Liber antiheresis*, *Super Sacramentum Comunions*, *De virtute Sancte Crucis et Sacramento Altaris*). El paso entre la decoración románica de las iniciales al gótico en ejecución en estos años en el *scriptorium* se ejemplifica además por el ms. 97, que concentra fragmentos de diferentes códices (*Expositio super Apocalipsim Iohannis evangelista*, *De lapidibus civitatis celestis*, *De nativitate Antichristi*, *De corpore et sanguine*, *De corpore Domini*, *Oratio*); junto a iniciales en rojo y amarillo, a veces acompañadas por motivos que recuerdan hojas carnosas (G fol. 44v), aparecen en el manuscrito iniciales góticas en rojo y azul (R fol. 16v).

Inspirado en modelos ultrapirenaicos y quizá realizado en un *scriptorium* francés, está el manuscrito de los *Sententiarium libri VI* de Pedro Lombardo (ms. 123), miniado en las primeras décadas del siglo XIII. Recortadas sobre un recuadro azul intenso, algunas ricas y elaboradas iniciales en amarillo tenue están formadas por dragones enredados en racimos vegetales (V fol. 3r) o están decoradas según el estilo cisterciense por hojas carnosas (C y O fol. 1v); más esenciales resultan en cambio dos grandes C en los folios 44 y 77 que alojan en su interior, respectivamente, a Adán y Eva y una escena de un maestro con su discípulo.

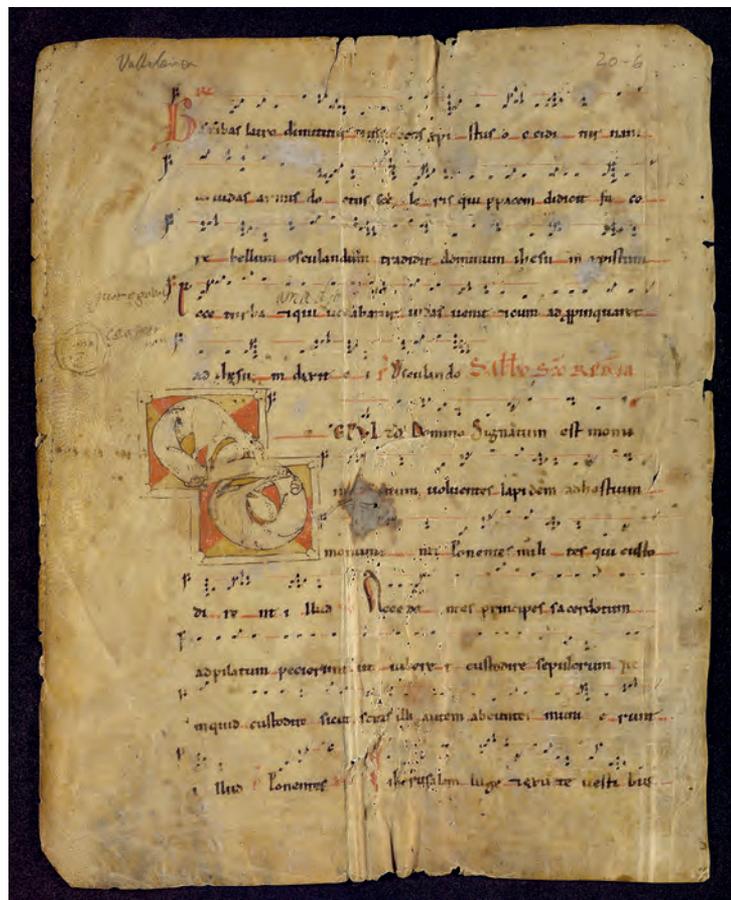
La transición entre románico y gótico se demuestra finalmente por la decoración del ms. 55 que contiene, entre los varios legajos, el *Libello de miraculis sancte Marie* y el *De Constantinopolitana civitate*. Dos dibujos circulares del mundo y de la órbita solar, realizados en rojo y negro y decorados por escuetos motivos vegetales, ocupan los folios 118r y 118v del manuscrito. Mientras son numerosas las iniciales rojas monocromas decoradas por palmetas y hojas carnosas (F fol. 1r) y las letras rojas en las cuales se articulan intrincados motivos vegetales en verde, en algunos casos ampliados sobre el margen blanco de la página (I fol. 93v), semejantes a las iniciales que decoran la copia del *Malum punicum*, ms. 19, miniado en el siglo XIII.

ARXIU HISTÒRIC ARXIDIOCESÀ DE TARRAGONA

El núcleo de manuscritos conservados en el Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona está compuesto por una concentración más bien abigarrada, y a pesar de que tales fragmentos estén a menudo constituidos por un folio o una doble página del original manuscrito, resulta posible trazar líneas de guía respecto a la evolución de la decoración. Numerosos fragmentos provienen de los diferentes archivos parroquiales de la zona, otros de la abadía de Santes Creus, otros también de los *scriptoria* de la *Catalunya Vella*, más sensibles a la influencia francesa. Hasta el día de hoy no puede



Letra P (AHAT, ms. 18.7). Foto: ©Arxiu Històric Arxidiocès de Tarragona



Letra S (AHAT, ms. 20.6). Foto: ©Arxiu Històric Arxidiocès de Tarragona

constatarse la existencia de un *scriptorium* en la catedral de Tarragona, no obstante, su presencia dentro de la canónica agustiniana sería verosímil, sobre todo a fin de producir los códices necesarios para hacer frente a las necesidades litúrgicas de la comunidad. Del resto, excepción hecha de los códices atribuibles a otros *scriptoria*, una serie de fragmentos presenta características unitarias que podrían sugerir la existencia de un centro de creación de libros tarraconense activo desde mediados del siglo XII, es decir, a continuación de la fundación de la canónica agustiniana que tuvo lugar en 1154.

Los manuscritos que se pueden datar entre los siglos IX y XII, en su mayoría compuestos por Biblias, Sacramentarios, Misales y textos para la oración, parecen atribuibles o por lo menos relacionados a los *scriptoria* de Ripoll y Vic; entre estos sobresale una hoja perteneciente a una Biblia del siglo XI (ms. 18.7) en la que destaca una gran *P* trazada fugazmente a pluma con perfiles rojos y ocre, decorada con dos cabezas de cánidos adosadas desde donde surge un tallo enroscado a la apertura de la letra. Son muchos los fragmentos decorados por pequeñas iniciales rojas o negras entrelazadas a elementos vegetales, como en el ms. 21.3 o el ms. 20.3. También algunos códices posteriores, que pueden ser fechados en el siglo XII manifiestan fuertes semejanzas con la producción ripollesa, en concreto el Leccionario ms. 20.14, con iniciales rojas, negras y amarillas que surgen de feroces cabezas y racimos vegetales; el ms. 20.15 con grandes iniciales rojas, negras, azules y amarillas envueltas por hojas lobuladas (G fol. 1v), el ms. E-1 (1) y el ms. 21.7. Con una decoración mucho más original está el folio del ms. 20.6, decorado en el siglo XII con una *S* inicial formada por dos zorros sobre un fondo rojo y amarillo; los colores y esquematización de las figuras, así como el mismo tipo de encuadre, parecería enviarnos a la producción local, quizá al *scriptorium* de Santes Creus. También al *scriptorium* abacial se atribuye con seguridad el *Commentarius* ms. 18.6, ejecutado en el siglo XII.

Semejante al lenguaje figurativo adoptado por los miniaturistas de Santes Creus parece ser la decoración del Sacramentario ms. 22.14 y del Gradual ms. A-8 (1), ambos fechados del siglo XII, y provenientes de Alcover, sito a escasos kilómetros al norte de Tarragona. El estilo de la decoración,

constituida por iniciales foliáceas, entrelazadas y perladas, realizadas en amarillo, rojo y azul, nos remite a algunos códices poco posteriores atribuidos al *scriptorium* tarraconense, como los Antifonarios ms. 20.10 y 20.11, y los fragmentos 22.10 y 22.11.

BIBLIOTECA DEL ARXIU CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE TORTOSA

La Biblioteca del Arxiu Capítular de Tortosa reúne un amplio número de manuscritos; el primer inventario redactado en 1354 contaría con ciento once, mientras que el registro de 1420 cataloga doscientos setenta y cuatro, testimoniando así la rápida actividad de producción librera del *scriptorium* en el siglo XIV. Los registros y primeros análisis sistemáticos de las obras datan de finales del siglo XIX; en 1896 señalamos el estudio de Henri Denifle y Émile Châtelain, terminado por la obra del archivero del Capítulo tortosino, Ramon O'Callaghan i Forcadell al año siguiente, y por el trabajo de Jordi Rubiò i Balaquer y Ramon d'Alòs Monet, publicado entre 1913-1914, por el Institut d'Estudis Catalans. El censo completo y definitivo de los manuscritos dertosenses fue puesto a punto por Enric Bayerri i Bertomeu en 1962, que no obstante amplía el número de manuscritos de origen provenzal respecto a aquéllos que la literatura posterior hubiera establecido convincentemente.

Tras la toma cristiana de los territorios de bajo Ebro en 1148, el restablecimiento de la antigua diócesis tortosina fue advertido como un acto necesario para ratificar el derrocamiento del dominio árabe sobre la zona, sobre todo gracias al papel del último baluarte cristiano meridional el cual, desde el principio, encabezó la ciudad de Tortosa. Por decisión de la curia papal, el deber de restaurar la sede episcopal y el culto cristiano se asignó a Gaufred, canónigo del monasterio agustiniano de Saint-Ruf de Aviñón. Gaufred, ascendido a la sede episcopal dertosense en 1151, condujo con si un pequeño grupo de monjes agustinianos, que se establecieron en la canónica aneja a la catedral de Santa Maria de les Estrelles de Tortosa desde 1153.

El nacimiento del *scriptorium* se relaciona con la presencia de los canónigos regulares aviñonenses, que proveyeron a la biblioteca de la catedral con manuscritos creados en su monasterio de origen. Sin embargo, la existencia e importancia de la producción miniaturista tortosina ha sido refutada o contradicha por una parte de la crítica, aunque frente a una numerosa y constante producción de libros, parece en cambio aclarada la centralidad de Tortosa en el panorama de la miniaturística románica de la *Catalunya Nova*. En concreto, María Eugenia Ibarburu Asurmendi se ha mostrado más bien escéptica acerca de la existencia de un taller tortosino antes de mediados del siglo XII, admitiendo sin embargo la presencia de algunos artistas extranjeros que permanecieron en Tortosa durante breves períodos y que, por ejemplo, realizaron las miniaturas del *De Civitate Dei* de San Agustín y de un Sacramentario Gregoriano (ATC ms. 20 y 56). Por otro lado, siempre distinta la opinión de estudiosos locales como Jordi Rubiò i Balaquer, Ramon d'Alòs Monet y José Matamoros Sancho, que apoyados por Enric Bayerri i Bertomeu, han propugnado la presencia del *scriptorium*; más recientemente, Carlos Mancho i Suárez y Miguel Dels Sants Gros i Pujol han relanzado dicha hipótesis, que en vista de la homogeneidad estilística y litúrgica de algunos códices sobre los que nos detendremos más adelante, parece configurarse como probable. El *scriptorium* de la catedral dertosense, no debía ser sin embargo particularmente grande ni desarrollado; la decoración no parece ser rica ni elaborada, los programas decorativos vienen relegados como mucho a iniciales y pocas páginas completas, y por los análisis de los códices se deduce que las figuras del miniaturista y copista estaban a menudo superpuestas. En fin, el radio de difusión de las obras tortosinas no debía ser muy amplio si los únicos ejemplares identificados más allá de los límites ciudadanos se encuentran en Tarragona, como por ejemplo, la copia de la *Expositio in Epistolas Pauli*, fechada en el siglo XII (BPT ms. 146).

Los manuscritos aviñonenses fueron esenciales para los comienzos del *scriptorium* de la catedral de Tortosa; adoptados como modelo de referencia, muchas de las características paleográficas, textuales y decorativas serán repetidas, sin embargo no siempre con los mismos resultados. El primitivo núcleo de las obras llevadas desde Aviñón incluye aproximadamente treinta y cinco códices, entre los cuales un Sacramentario Gregoriano gelasiano, más conocido como el Misal de San Rufo (ACT ms. 11). Este último códice, seguramente el más representativo y valioso de entre los ma-

nuscritos traídos por Gaufred, se realizó en el *scriptorium* de la catedral aviñonesa de Nôtre-Dame des Doms en torno al 1125-1130 para enriquecer la colección de textos litúrgicos del monasterio de Saint-Ruf. Permanece aún irresoluta la cuestión de la contextualización artística de las cubiertas decoradas con esmalte *champlevé* que actualmente decoran el códice, que representan una *Maiestas Domini* en el anverso y una Crucifixión en el reverso. Reconociéndole la afinidad con obras creadas en Limoges, Santo Domingo de Silos y catalanas, recientes estudios han estrechado la zona de creación al área catalano-provenzal y fijado la datación hacia inicios del siglo XIII. La decoración del misal está formada por iniciales decoradas por tallos vegetales, alguna de las cuales contiene vigorosos retratos de los santos relativos a cada uno de los días de su solemnidad, una Crucifixión (fol. 16v) y una *Maiestas Domini* (fol. 17r) a página completa. La representación del Cristo en Majestad revela un conocimiento de la iconografía bizantina del Pantocrátor y, más en concreto, el artífice de las dos páginas miniadas en su totalidad debía tener una gran proximidad, ciertamente, a las creaciones franco-carolingias y cluniacenses. En virtud de tales comparaciones, la crítica es unánime al reconocer como centro de creación de dicho manuscrito el suroeste de Francia, hipótesis confirmada posteriormente con las comparaciones entre el ms. 47 de Sant Cugat, realizado en 1182, y el ms. 58 de la BPT, datado en el siglo XII, ambos asignados a Francia meridional.

El núcleo de los códices franceses provenientes de Aviñón no representó, sin embargo, la única fuente de inspiración para los copistas y miniaturistas activos en el *scriptorium* dertosenense en sus comienzos; a través del examen minucioso de los manuscritos más antiguos que se conservan en el archivo capitular, emerge un considerable grupo de obras realizadas en otros importantes centros de producción de libros catalanes y junto con Tortosa, bien seguidores de artistas foráneos o bien fruto de intercambios y regalías entre altos prelados. Por ejemplo, del monasterio de Sant Joan de les Abadesses proviene el Sacramentario Gregoriano ms. 41, datado hacia mediados del siglo XII, probablemente conseguido a través del obispo Ponç de Monells (1165-1193), que fue antes abad del monasterio de Sant Joan desde 1140. El códice está decorado por iniciales ornamentales y por una Crucifixión desplegada sobre el fol. 50v. La utilización de los colores, la caída de los paños y la fisonomía de los rostros nos remiten a las decoraciones de los manuscritos atribuidos a la órbita de Girona, de ahí se deduce la gran importancia que ofrece el códice en cuanto al intercambio de manuscritos que se llevaba a cabo entre las diferentes comunidades agustinianas de Cataluña. No obstante, el Sacramentario gerundense ocupa, dentro del *scriptorium* de Tortosa, un lugar de particular relieve ya que se constituyó como el modelo para la realización de los demás Sacramentarios Gregorianos; y específicamente, el legado del antiguo rito visigótico presente y el orden de los libros del códice, por lo que se define como un sacramentario pirenaico, serán introducidos en los Sacramentarios ms. 93, 34, 56, 140 y 82 realizados en Tortosa entre el último cuarto del siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII. La ornamentación de los ms. 93 y 34 presenta algunas características comunes como las tonalidades cromáticas encendidas, la combinación de rojos, naranjas y azules vivos, la superficie del pergamino a la vista en algunas zonas, sobre las cuales las figuras se delinean únicamente mediante siluetas de contorno pardo. Los códices 140 –invalidado por recargados repintados posteriores– y el 82 se diferencian de los dos citados anteriormente por los caracteres de trazos góticos de las miniaturas sobre todo en las iniciales habitadas por leones rampantes y grifos que señalan el paso a una expresión protogótica y a trazos heráldicos, mientras que los colores vivos, tradicionalmente usados en el taller tortosino, se sustituyen por tintes más oscuros como el morado, verde oscuro o marrón.

De origen ripollense y no exento de influencias cistercienses es, en cambio, el códice *De Civitate Dei* de san Agustín de Hipona, realizado a finales del siglo XII. La decoración se despliega en cinco páginas enteramente miniadas, reubicadas en 1916 al inicio del texto: el Zodiaco (fol. 1r), la Defensa de la Ciudad de Dios (fol. 1v), la Jerusalén Celeste (fol. 2r), la *Maiestas Mariae* (fol. 2v) y la Creación (fol. 5r). Sobre el plano argumental, las miniaturas denotan una transposición altamente conceptual y una puntual atención a sutiles aspectos teológicos; por ejemplo, la escena de la *Maiestas Mariae*, durante mucho tiempo considerada una Asunción, puede ser leída como una alegoría de la Iglesia en virtud de la disposición jerárquica de Cristo, la Virgen y bajo ellos, una figura con el pastoral y el libro, quizá san Agustín, rodeado de fieles y discípulos. La gran precisión compositiva, acentuada por la única presencia del dibujo, el naturalismo de las anatomías y la extraordinaria expresividad, muestran el profundo conocimiento del arte clásico del miniaturista, probablemente



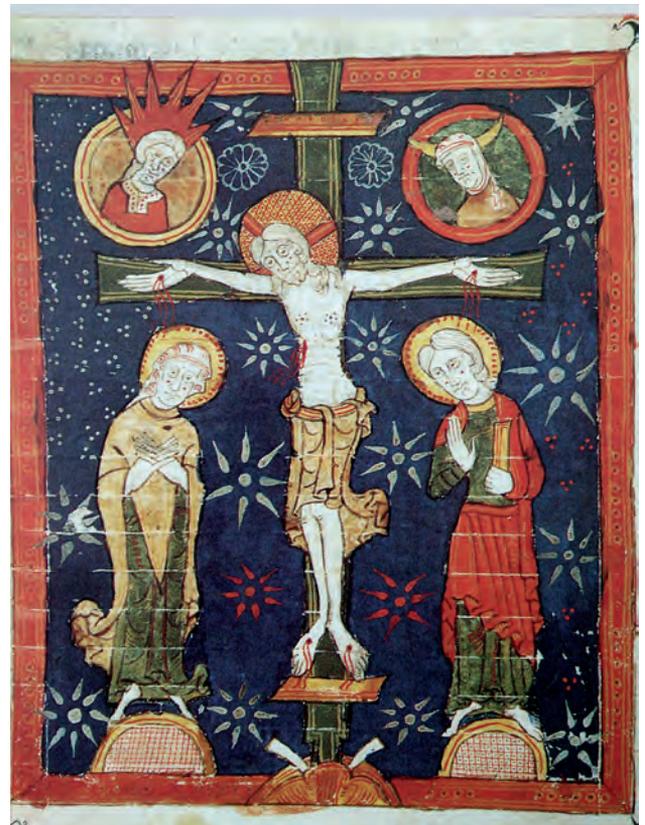
Misal de San Rufo (ACT, ms. 11). Anverso.
Foto: © Boluña Imatge



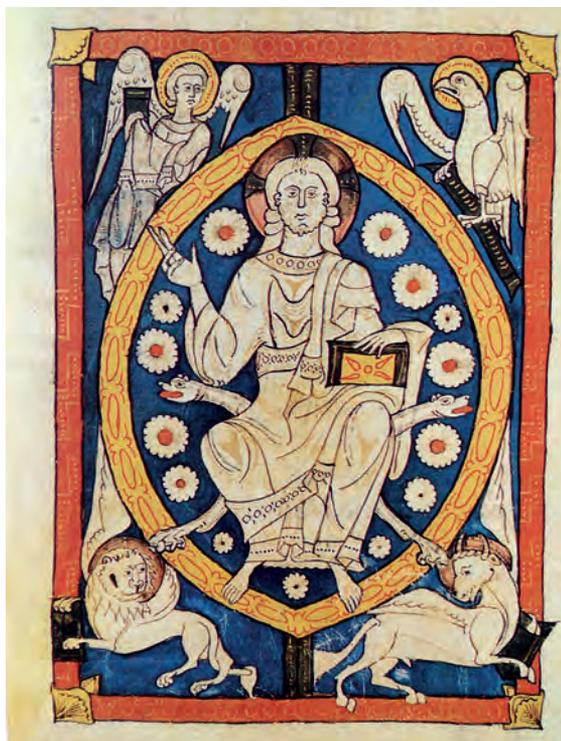
Misal de San Rufo (ACT, ms. 11). Reverso.
Foto: © Boluña Imatge



Misal de San Rufo (ACT, ms. 11, fol. 17r). Maiestas Domini.
Foto: © Boluña Imatge

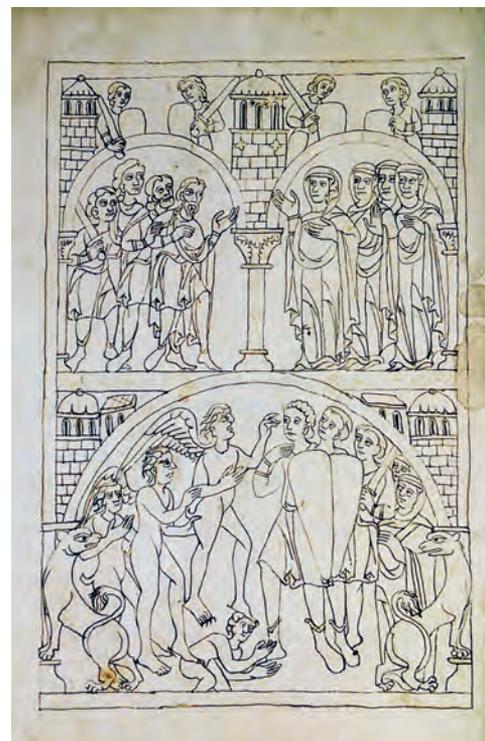


Sacramentario Gregoriano (ACT, ms. 41, fol. 50v). Crucifixión.
Foto: © Boluña Imatge



Sacramentario Gregoriano
(ACT, ms. 93, fol. 52v).
Maiestas Domini.
Foto: © Boluña Imatge

De Civitate Dei
de san Agustín
(ACT, ms. 20, fol. 1v).
Foto: © Boluña Imatge



a través de manuscritos carolingios e italianos, debido a la aparición de conocidos y específicos elementos iconográficos. También se extraen de la tradición bizantina numerosos detalles como, por ejemplo, la iconografía de los diablos en la "Defensa de la Ciudad de Dios" o la figura de la Virgen orante, elementos que sitúan convincentemente el manuscrito en la órbita de los *scriptoria* de Ripoll y Girona. Son realmente sorprendentes las similitudes con el Evangelario de Cuixà (Médiathèque de Perpignan, ms. 1). Las miniaturas son atribuibles a la misma mano del copista, que añade su propio nombre en el folio 408v, firmando como Nicolaus Bergedanus, o sea de Berga: EGO NICOLAUS BERGEDANUS SCRIPSI HOC QUIDEM QUIDQUID DE MENSE MAY USQUE AD MENSEM SEPTEMBRIS. V[ER] N... D[E]B[E]T. La presencia del cartucho final ha abierto un encendido debate entre los estudiosos, algunos de los cuales han negado la paternidad de Nicolaus, mientras que otros han acercado el códice a la pintura contemporánea de Berga, estableciéndolo como lugar de origen, mientras que según otra fascinante hipótesis, el autor, de formación ripollense, habría ejecutado la obra durante un breve período de permanencia en Tortosa, teoría que podría encontrar confirmación justo por la unidad estilística entre escritura y decoración, y por la naturaleza rápida y caligráfica de las imágenes, realizadas casi exclusivamente mediante trazos de siluetas negras. Dignas de mención, por fin, las 21 iniciales decoradas por elementos vegetales en las cuales, aunque con diferentes niveles de complejidad compositiva, cuadrúpedos y criaturas monstruosas constituyen la policromía misma de las letras. En cuanto a su influencia figurativa, también por las iniciales del ms. 20 tortosino, parecería acertada la influencia de las mismas soluciones decorativas del *scriptorium* de Ripoll y, probablemente, de la producción miniaturista cisterciense.

También otros manuscritos, algunos de los cuales creados seguramente en Tortosa, muestran referencias evidentes al estilo de los códices provenientes de Ripoll y Vic, como el *l'Ars Grammaticae* de Prisciano (ms. 74), los *Dialoghi* del pseudo Agustín (ms. 113), el *Moralia in Job* de Gregorio Magno (ms. 30), un Salterio (ms. 51) y la *Summa* de Justiniano (ms. 129). La ornamentación del *Ars Grammaticae*, compuesta por iniciales adornadas con racimos vegetales terminados en hojas carnosas, no alcanza sin embargo los resultados estilísticos de los modelos ripollenses y ausonenses; tal desviación podría constituir una evidencia posterior del origen tortosino del códice, con mucha seguridad copiado a finales del siglo XI de uno de los numerosos manuscritos provenientes de Ripoll que se encontraban en el *scriptorium* de la catedral. Se descubren además afinidades con los códices



Homiliae quorundam sanctorum patrum (ACT, ms. 196, fol. 6 1r). Foto: © Boluña Imatge



De Civitate Dei de san Agustín (ACT, ms. 20, fol. 2v). Foto: © Boluña Imatge

atribuibles a los *scriptoria* de Vic y Ripoll, en las siluetas que enriquecen el texto tortosino de los *Dialoghi* del pseudo Agustín, colocadas durante el curso de la primera mitad del siglo XII en los ángulos inferiores externos de los folios, algunas veces sin ninguna relación con el contenido del párrafo al que se refieren, ejecutadas con trazos rápidos.

En el *scriptorium* de la catedral de Tortosa se realizó también la copia de *Moralia in Job* de Gregorio Magno (ATC ms. 30), fechado con seguridad en 1156 por una donación insertada en el texto, referida en el pie de página, concedida por Ramon Berenguer IV a la diócesis dertosenense. Grandes iniciales formadas por espirales vegetales y hojas carnosas, dispuestas sobre fondos rojos y azules, caracterizan la decoración del códice. Parecidas iniciales decoran el Salterio glosado ms. 51 del último tercio del siglo XII; si para el planteamiento de los contenidos el códice se atribuye a la tradición aviñonense y por tanto al monasterio de Saint-Ruf, la decoración en cambio puede tender al *Liber Sententiarum* de Pedro Lombardo de la Biblioteca Pública de Tarragona (BPT ms. 123) y a otros códices realizados en el *scriptorium* cisterciense de Santes Creus, parecidos que se manifiestan sobre todo en el acercamiento de azul y rojo y de la elección de la misma estructura compositiva de las letras entrelazadas a intrincados racimos vegetales. Más incierta y difícil, en cambio, es la atribución geográfica del ms. 129 de la *Summa* de Justiniano; igualmente decorado por iniciales realizadas por el entrelazado de elementos vegetales sobre fondos azules y rojos; decorado hacia finales del siglo XII con pocas iniciales sobre fondos azules y rojos, el códice podría quizá ser adscrito, sin embargo, al *scriptorium* tortosino.

No atribuibles, con seguridad, a la producción librera dertosenense son, en cambio, dos códices que contienen las *Homiliae quorundam sanctorum patrum*, los ms. 62 y 196, es decir la primera y segunda parte del mismo volumen desmembrado en época no establecida. La decoración de los manuscritos recobra la corriente bizantina que se difunde en la época en la *Catalunya Vella* entre finales del siglo XII y principios del siglo XIII; los retratos alojados en las iniciales, entre los que se encuentra el de san Agustín (N fol. 61r), recuerdan la antigua tradición pictórica de naturaleza abreviada transmitida por el arte bizantino. Justo en virtud de tales influencias el *scriptorium* de origen de los códices podría estar localizado en la Cataluña septentrional, sujeto a influencia ripollense. En definitiva, la línea a trazos ondulados que delinea las letras y la asociación de colores azules y rojos, visibles sobre todo en la inicial con la efigie de san Agustín, nos recuerda soluciones semejantes a las adoptadas en las pequeñas iniciales que decoran los párrafos del *Expositio super Apocalipsim* de Haymo de Halberstadt (BPT ms. 149, N fol. 72v), quizá proveniente del *scriptorium* de Sant Cugat del Vallès.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *Creadores del libro: del Medievo al Renacimiento*, Madrid, 1994.
- AA.VV., *El Arte Románico, Exposición organizada por el Gobierno Español bajo los auspicios del Consejo de Europa. Catálogo, Barcelona y Santiago de Compostela 1961*, Barcelona, 1962.
- AA.VV., *Pallium. Exposició d'art i documentació: de la memoria de sant Fructuós al triomf de santa Tecla*, catàleg de la exposició, Tarragona, 1992.
- ALTURO I PERUCHO, J., "Els estudis sobre fragments i membra desiecta de còdexs a Catalunya. Breu estat de la qüestion", *Revista Catalana de Teologia*, 13/2 (1988), pp. 431-450.
- AINAUD DE LASARTE, J. M., "San Agustín: De civitate Dei, códice", *El Arte Románico, Exposición organizada por el Gobierno Español bajo los auspicios del Consejo de Europa. Catálogo, Barcelona y Santiago de Compostela 1961*, Barcelona, 1962, p. 84, n. 143.
- BAIGES I JARDÍ, I. J., "Els Manuscrits de la catedral de Tortosa en un inventari de 1420", *Anuario de estudios medievales*, 29 (1999), pp. 3-20.
- BATLLE HUGUET, P., "Miniatures i fragments litúrgics inèdits de l'Arxiu Capitular de Tarragona", *Analecta sacra tarraconensia*, 11 (1935), pp. 273-278.
- BAYERRI BERTOMEU, E., *Los códices medievales de la Catedral de Tortosa. Novísimo inventario descriptivo*, Barcelona, 1962.
- BOFARULL, J., "Còdexs catalans de la Biblioteca Provincial de Tarragona", *Revista de Bibliografia Catalana*, 3(6) (1903), pp. 168-216.
- BOHIGAS, P., *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña. Contribución al estudio de la historia de la miniatura catalana. Período románico*, Barcelona, 1960.
- CAPDEVILA, S., "Notes d'arxius, De l'arxiu diocesà de Tarragona", *Analecta Sacra Tarraconensia*, 6 (1930), p. 295.
- CAPDEVILA, S., "Manuscrits de Santes Creus", *Boletín Arqueológico época 3/47* (1934).
- CAPDEVILA, S., "Manuscrits de Santes Creus", *Boletín Arqueológico época 3/48* (1935).
- CAVALLÉ I BUSQUETS, J., "El fons alcoverenc de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona", *Centre d'Estudis Alcoverencs. Butlletí*, 26 (1984), pp. 29-30.
- CIGGAAR, K., "Une description de Constantinople dans la Tarragonensis 55", *Revue des Études Byzantines*, 53 (1995), pp. 117-140.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Expositio epistolae de sant Augustí", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, p. 289.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Concordia Regularum de sant Benet d'Aniana", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona 1995, p. 289.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Collectanea canonica. Rituale. Diplomata Ecclesiastica", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, pp. 289-290.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "De officiis ecclesiasticis libri IV de S. Amalarius Metensis", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, p. 290.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Expositio super Apocalipsim d'Haymo Albertatensis", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, p. 290.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Expositio in epistolas Sancti Pauli de Pere Llobard", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, pp. 290-292.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Epistolae Sancti Pauli cum glossis", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, pp. 292-295.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Epistolae dels sants Jeroni i Pelagi. De eterna beatitudine, de sant Anselm de Canterbury. Proemia de libris novi ac veteris testamenti i Liber interpretationum, de Sant Isidor. De ortu et vita et obitu patrum. Generale editum de recipiendis et non recipiendis auctoribus, del papa Gelasi I. Textos de Sant Bernat de Claravall. In assumptione Sancte Marie semper Virginis, de Rainald. Epistolae canonicae. Cantica Canticorum, de sant Jeroni. Homilia, de sant Agustí. Comentari al Càntic dels Càntics", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, p. 294.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Commentaria super Cantica Canticorum, de Robertus de Tombelaine. Excerpta, de Boeci. Sermo de tribus panis hominis spiritualis, de sant Bernat de Claravall. Sententiae. Homelie, de Brunus de Asti. Varia", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, p. 296.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Expositio in Canticis Canticorum, de sant Bernat de Claravall. Diversos Sermons i Homilies. Vides de màrtiris. Oratio contra diabolium fugandum. Documents de Santes Creus. Formularis diplomàtics", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, p. 296.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Liber scintillarum. Liber antiheresis, d'Ebrardus. Super sacramentum communionis, de sant Pascasi Radbert. De virtute Sanctae Crucis, d'Hug de Sant Victor", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona 1995, pp. 294-295.

- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Commentaria in Apocalypsim, de sant Ambròs de Milà. De lapidibus civitatis celestis, de Marbode. De nativitate Atichristi", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona 1995, p. 297.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Sententiarum libri IV, de Pere Llombard", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona 1995, pp. 298-299.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Miracula Beatae Mariae Virginis. Miracula Beatae Virginis, d'Hugo Farsitus. De Constantinopolitana civitate. Codex Calixtinus. Disciplina clericalis, de Pedro Alfonso", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, p. 295.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Malum Punicum. Commentaria in Cantica Canticorum, de Tomàs de Perseigne o de Vancelles", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, p. 301.
- COMPANYS I FARRERONS, I. y VIRGILI I GASOL, M. J., "Fons de còdexs de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (segles IX-XIII)", en *Catalunya Romànica*, XXI, Barcelona, 1995, pp. 191-194.
- DALMASES, N. de y JOSÉ I PITARCH, A., *Els inicis i l'art romànic. Segles IX-XII*, Barcelona, 1986.
- DENIFLE, H., y CHATELAIN, É., "Inventarium codicum manuscriptorum capituli Dertusensi", *Revue des Bibliothèques*, VI (1896), pp. 246-247.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J., *La Miniatura española*, Florencia-Barcelona, 1930.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J., *Manuscritos con pinturas, notas para un inventario de los conservados en colecciones públicas y particulares de España*, II, Madrid, 1933.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J., *El escritorio y la primitiva biblioteca de Santes Creus. Noticia para su estudio y catálogo de los manuscritos que de dicha procedencia se conservan*, Tarragona, 1952.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J., "Manuscritos de la Biblioteca Pública de Tarragona. Inventario general", *Boletín Arqueológico*, LIII-LIV (1953-1954), pp. 50-78.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J., "Diccionario de iluminadores españoles", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 140 (1957), p. 57.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J. y AINAUD DE LASARTE, J.M., *Miniatura. Grabado. Encuadernación*, Madrid, 1962 (*Ars Hispaniae*, XVIII).
- FERRERES, J. B., *Historia del Misal romano*, Barcelona, 1929.
- FORT I COGUL, E., "Algunes notes dels manuscrits còdexs provinents de Santes Creus a Tarragona", *Boletín arqueológico*, 47 (1934), pp. 328-331.
- FORT I COGUL, E., "Las desamortizaciones del siglo XIX y su repercusión en Santes Creus (I)", *Studia Monastica*, XII (1970), pp. 291-310.
- FORT I COGUL, E., "Las desamortizaciones del siglo XIX y su repercusión en Santes Creus (II)", *Studia Monastica*, XII (1971), pp. 105-128.
- FORT I COGUL, E., "Las desamortizaciones del siglo XIX y su repercusión en Santes Creus (III)", *Studia Monastica*, XII (1972), pp. 183-236.
- GARCÍA SANCHO, M., "Sacramentari gregorià", en AA.VV., *Millenium: història i art de l'església catalana*, catálogo de la exposició, Barcelona, 1989, p. 182, n. 121.
- GROS DELS SANTS I PUJOL, M., "El missal de sant Ruf: Tortosa, Arx. Cap., ms. 11", *Miscel·lània litúrgica catalana*, 9 (1999), pp. 199-308.
- GUDIOL I CUNILL, J., *La pintura mig-eval catalana. Els primitius*, I, Barcelona, 1927.
- GUDIOL I CUNILL, J., *La pintura mig-eval catalana. Els primitius, Els llibres il·luminats*, Barcelona, 1955.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., "Algunos comentarios estilísticos sobre la Ciudad de Dios de San Agustín, Códice 20 del Archivo Capitular de Tortosa", *D'Art. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 10 (1984), pp. 93-124.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., "La ciutat de Déu. Còdex", en AA.VV., *Thesaurus. Estudis. L'artals Bisbats de Catalunya 1000-1800*, catálogo de la exposició, Barcelona, 1985, 51, cat. 43, pp. 85-86.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., "Missal de Sant Ruf. Còdex", en AA.VV., *Thesaurus. Estudis. L'artals Bisbats de Catalunya 1000-1800*, catálogo de la exposició, Barcelona, 1985, 53, cat. 45, pp. 88-89.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., "Missal de San Ruf", en AA.VV., *Millenium: història i art de l'església catalana*, catálogo de la exposició, Barcelona, 1989, pp. 176-177.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., "La ciutat de Déu de Sant Agustí (ms. 20)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 125-131.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., "Sacramentari gregorià o missal de Sant Ruf (ms. 11)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 131-134.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., "Sacramentari gregorià (ms. 41)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 134-135.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., "Sacramentari gregorià (ms. 56)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 135-136.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., "Sacramentari gregorià (ms. 93)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 136-137.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., "Sacramentari gregorià (ms. 140)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 137-139.
- IBARBURU ASURMENDI, M. E., *De capitibus litterarum et aliis figuris*, Barcelona, 1999, pp. 313-317.
- JANINI, J., "Los sacramentarios de Tortosa y el cambio de Rito", *Analecta sacra tarraconensis*, 35 (1962), pp. 5-56.

- JANINI, J., "El sacramentari pirenaico MS 41 de Tortosa", *Hispania Sacra*, XIX (1966), pp. 99-130.
- LÓPEZ DEL TORO, J., "Milagro en Santes Creus", *Butlletí Arqueologic*, V (1935), pp. 119-121.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Noves dades sobre els manuscrits 196 i 62 (Homilies d'alguns sants pares, parts I i II) i el manuscrit 51 (saltiri amb glosses), de l'Arxiu Capítular de Tortosa (ACT)", *Lombard. Estudis d'Art Medieval*, IX (1996), pp. 15-22.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Sacramentari gregorià (ms. 82)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 139-140.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Sacramentari gregorià (ms. 34)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 140-141.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Homiliae quorundam sanctorum patrum, 1a part (ms. 196)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 141-142.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Homiliae quorundam sanctorum patrum, 2a part (ms. 62)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 143-144.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Saltiri glossat (ms. 51)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 144-146.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Pseudoagustini dialogus super septuaginta et una quaestionibus sub titulo Orosii percontatis et Augustini respondetis (ms. 113)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 146-147.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Moralia in Job de Sant Gregori (ms. 30)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 147-148.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Priscianus Maior. Ars Grammatica (ms. 74)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 148-149.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Summa del Codi de Justinià (ms. 129)", en *Catalunya Romànica*, XXVI, Barcelona, 1997, pp. 149-150.
- MANCHO I SUÁREZ, C., "Misal de San Rufo", en CASTINEIRAS GONZÁLEZ, M. A. y CAMPS I SÒRIA, J. (coords.), *Románico y el Mediterráneo: Cataluña, Toulouse y Pisa (1120-1180)*, catálogo de la exposició, Barcelona, 2008, pp. 428-431.
- MARCH, J. M., "Miniaturas españolas antiguas. Biblioteca Capítular de Tortosa. Códice nº 20", *Razón y Fe*, 45 (1916), pp. 351-354.
- MATAMOROS, J., "Visiones tortosinas: El Archivo Capítular (I)", *La Zuda*, 50 (abril 1917), pp. 51-54.
- MATAMOROS, J., "Visiones tortosinas: El Archivo Capítular (II)", *La Zuda*, 51 (mayo 1917), pp. 86-89.
- MUNDÓ, M., "Un fragment molt antic de litúrgia romana a Catalunya", *Analecta Sacra Tarraconensia*, 6 (1930), pp. 173-191.
- O'CALLAGHAN I FORCADELL, R., *Los Códices de la Catedral de Tortosa*, Tortosa, 1897.
- ORRIOLS A., "Les imatges preliminars dels Evangelis de Cuixà (Perpinyà, Bibl. Mun. ms. 1)", *Locus Amoenus*, 2 (1996), pp. 37-38.
- RAMON VINYES, S. y MASSAGUES VIDAL, J., *Inventari dels llibres sacramentals. Arxiu historic de l'Arxidiocesa Tarragona*, Barcelona, 1990.
- ROVIRA I GÓMEZ, S., *La desamortització dels béns de l'Església a la Província de Tarragona (1835-1845)*. Tarragona, 1979.
- RUBIÓ I BALAQUER, J. y D'ALÓS MONET, R., "La Biblioteca del Capítol de la Catedral de Tortosa", *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, V (1913-1914), pp. 745-757.
- SERRA I VILARÓ, J., "Notes d'arxius. Un fragment visigòtic dels «Morals» de Sant Gregori el Gran", *Analecta Sacra Tarraconensia*, 6 (1930), pp. 300-303.