

## MOLPECERES

La población de Molpeceres se encuentra a en el extremo oriental de la provincia a 62 km de Valladolid y 6 km al sur de Peñafiel, asentada en la base del extenso páramo de Campaspero.

La comunidad de villa y tierra de Peñafiel contaba entre sus aldeas con esta localidad. El primer asentamiento de población cristiana en la zona del Duero se produjo en torno al siglo X, sobre la base de las fortificaciones de Peñafiel, Roa y Osma entre otras. La primera de éstas se consolida como villa y cabeza de un amplio territorio, que formará la comunidad, en torno a la que se llegarán a organizar más de una veintena de aldeas, muchas hoy desaparecidas.

Molpeceres sufrió los vaivenes de la comunidad, intrínsecamente unida a Peñafiel: los cambios de señorío a realengo, las luchas por el poder, la conversión en marquesado. En el siglo XIV la *Estadística* palentina citaba la iglesia de Santa María en *Muenpeceres de Suso*, con una escasa dotación. No es difícil identificar este topónimo con el actual, sobre todo si recordamos que la cercana aldea que esta fuente cita como *Muenpeceres de Yuso* se denomina hoy Aldeayuso.

En el siglo XV, en lo que García Sanz denomina el "desmembramiento" de esta comunidad, se produce una novedad: en 1447 varias aldeas –entre ellas Molpeceres– son separadas de la villa a instancias del rey, que alega ciertos motivos nunca aclarados. Los lugares, llamados desde ese momento "villas eximidas", podrán tener sus propios alcaldes y alguaciles, que ejecuten la justicia civil y criminal, y algunos otros beneficios. No obstante, la separación de Peñafiel no era radical, y estas poblaciones debieron enfrentarse ese año al recaudador enviado por los frailes predicadores de dicho lugar. Aducían las nuevas villas su pertenencia directa al príncipe Enrique, por lo que los concejos se negaban a pagar a los religiosos. Paulatinamente estas localidades normalizan su situación, que en lo eclesiástico suponía el pago de diversos bienes al obispado de Palencia. En 1460 la prebenda de esta villa era disfrutada por Velasco Sedeño, capellán del obispo, que tuvo que apoderar a un vecino de Peñafiel para efectuar el cobro.

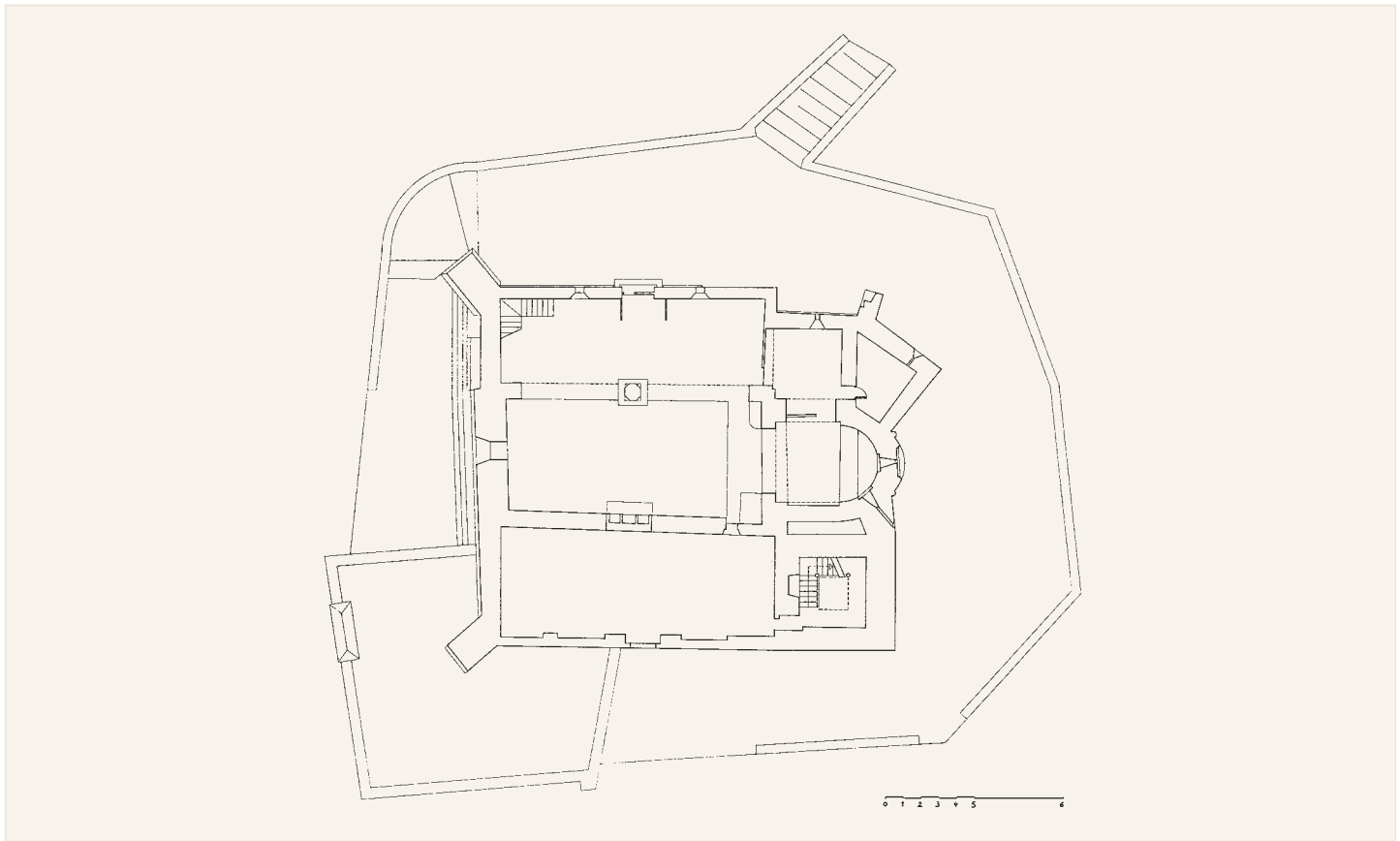
Hacia 1465 las "villas eximidas", después de varios cambios de titularidad, pasan a integrarse en el dominio de los Girón, señores de Peñafiel. Los nuevos amos serían siempre celosos guardianes de sus derechos. Aún en 1694 tomaban posesión de algunos de ellos, que habían caído en desuso. En el siglo XVIII sus sucesores, los duques de Osuna, aún cobraban una arcaica renta denominada "el servizuelo".

### *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*

LA VIEJA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN está situada en un declive a las afueras del pequeño casco urbano. Orientada litúrgicamente, está rodeada por un pequeño murete de piedra y en su flanco suroeste se emplaza el cementerio. En 1969 se construyó una moderna capilla y se desmanteló y abandonó a su suerte el viejo templo. Allí quedaron, indica Valdivieso, diversas piezas de escaso valor. El tiempo tomó cartas en el asunto y, ante la pasividad general, fue desmoronando el edificio. Durante el invierno de 1993 aún se desplomó una parte del lienzo, que fue retirado para evitar accidentes de tráfico; así la ruina avanzó hasta que un proyecto de

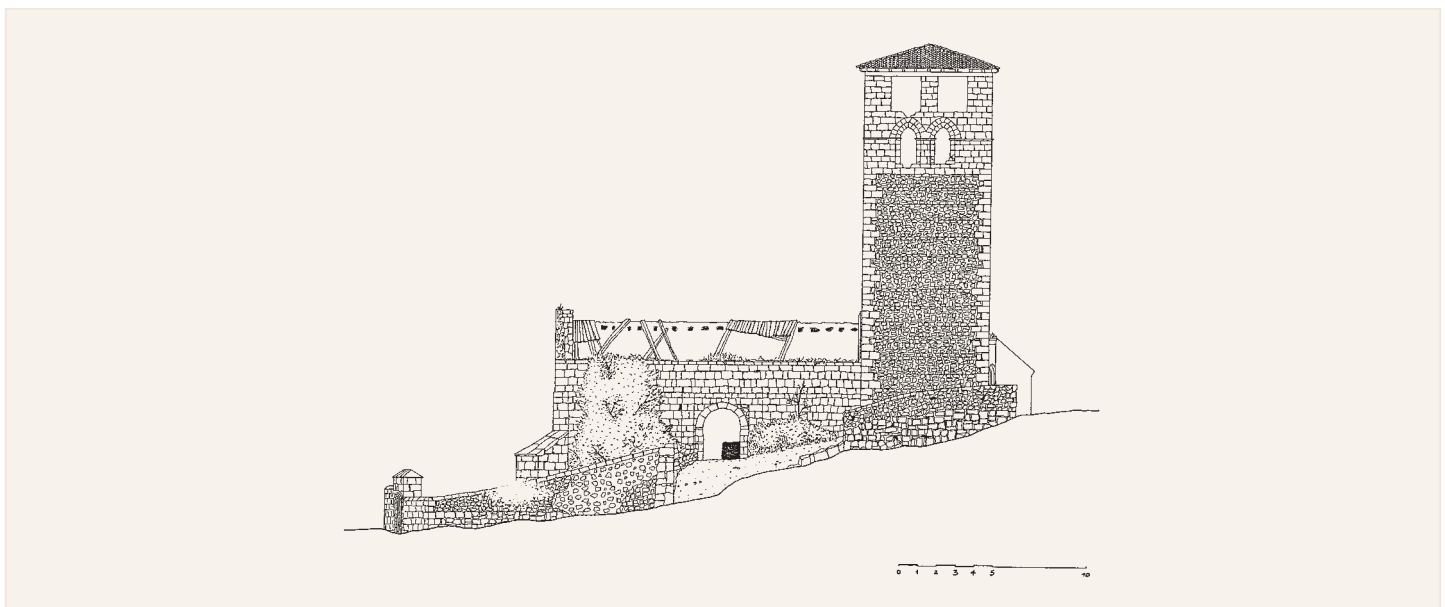
restauración ha puesto fin recientemente a lo que parecía abocado a la total desaparición.

Del viejo templo románico sólo queda la cabecera que, compuesta por el ábside y un tramo recto presbiterial, fue respetada por la intervención que en épocas postmedievales procedió a remodelarlo. Construido en mampostería, al exterior tan sólo es visible el paño central ya que los dos laterales aparecen embutidos por sendas construcciones, la torre en el lado de la epístola y una pequeña sacristía, en la del evangelio. Este paño queda delimitado verticalmente por dos columnas entregas cuyos capiteles, aunque muy deteriorados, podrían representar –tal y como señala Feli-



*Planta*

*Alzado sur*







*Vista desde el sureste, antes de la restauración*

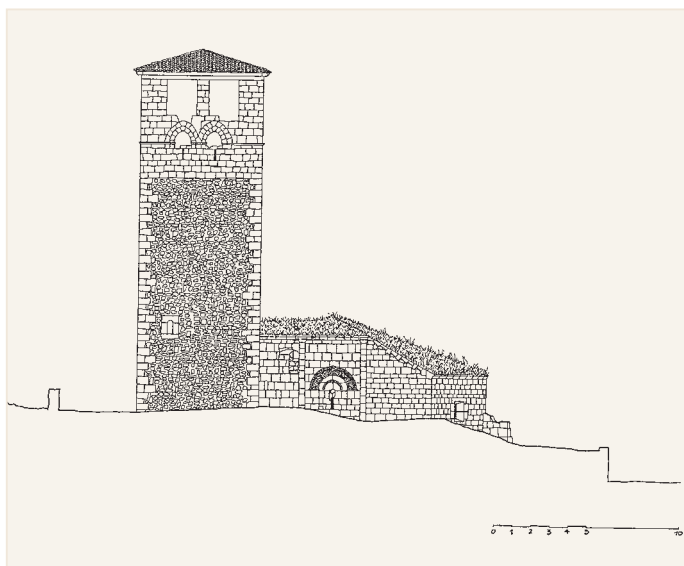
*Ábside, antes de la restauración*



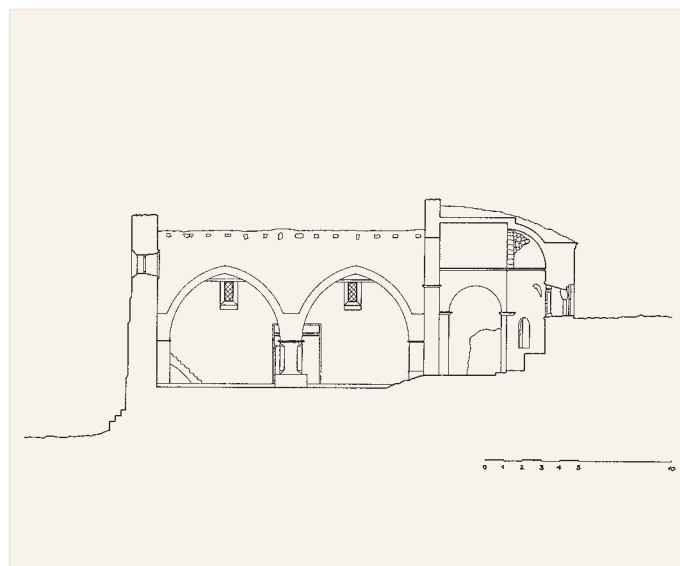
*Interior del ábside*







*Alzado este*



*Sección longitudinal*

*Vista general, después de la restauración*





*La cabecera restaurada*

pe Heras—hojas rematadas en bolas. Ambos rematan en la cornisa. En su eje central se abre una ventana en aspillera enmarcada por una arquivolta compuesta por doble moldura en zigzag de diferente anchura y relieve. En su exterior aparece una chambrana que se decora mediante otras dos líneas zigzagueantes, esta vez entrelazadas formando rombos. Hasta no hace muchos años —como permiten comprobarlo algunas fotografías— la arquivolta estaba sustentada por sendas columnas acodilladas. De las cestas de sus dos capiteles, la izquierda representaba aves enlazadas por los picos y la de la derecha, el tema de la crucifixión si bien muy deteriorada y con una talla muy ruda. En los cimacios aparecían una serie de rosetas de estrechos pétalos cruciformes envueltas en círculos. Respecto a las basas —tan sólo quedan restos de la izquierda— se componen de una escocia entre dos toros y apoyan en un pedestal. Dos impostas en nacela recorren el paramento. La superior, que unifica arquivolta y chambrana, lleva unos tallos ondulantes de los que parten hojas lanceoladas y pequeñas bolitas o bayas.

En el interior y pese a su deterioro, la cabecera es una de las pocas partes que llegaron a conservar la cubierta. Totalmente encalada, el presbiterio se abre a la nave mediante un arco triunfal apuntado y apoyado en jambas cubierto con bóveda de cañón. El hemiciclo absidal lo hace mediante bóveda de horno. La ventana del lado de la

epístola se encuentra cegada por la construcción del muro que une la torre con el ábside, distinguiéndose sus columnas con un capitel vegetal. La del lado del evangelio está totalmente tapada a excepción del arranque del arco en su lado derecho. El conjunto de arquivoltas visibles se decoran con motivos en zig-zag muy semejantes a los del exterior. En cuanto a la decoración de las impostas, la superior es de caveto mientras que la que corresponde a la línea del alféizar se decora con tallos ondulantes y rosetas entre ellos.

Finalmente reseñemos que, como han señalado los autores que hasta la fecha se han ocupado de la cabecera de Molpeceres, se trata de una modesta construcción románica de fines del siglo XII.

Estudio histórico: MROA - Estudio artístico: MDFY  
Planos: JAMR - Fotos: JLAO/JNG

### *Bibliografía*

BEJARANO, J. A., 1987, p. 228; GARCÍA SANZ, B., 1987; HERAS GARCÍA, E., 1966, pp. 17 y 137, lám. XIIIc; HERRERO MARCOS, J., 1997, pp. 160 y 161; LAVADO PARADINAS, P., 1990, p. 95; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., 1968, p. 29; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1970, pp. 196 y 197; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1983, pp. 385-391; MORAL, J. M.<sup>a</sup> del, 1940b, pp. 16 y 17; SAN MARTÍN PAYO, J., 1951, p. 80; VALDIVIESO, E., 1975, pp. 112 y 113, figs. 218-221; ZALAMA RODRÍGUEZ, M. Á. 1994, p. 88.