

# TAMARIZ DE CAMPOS

Tamariz, en la Tierra de Campos vallisoletana, se sitúa a 11 km de Medina de Rioseco y 50 de la capital, por la carretera local que nos conduce a Gatón de Campos y Cuenca de Campos. La población se encuentra sobre una pequeña loma surgida en la margen izquierda del río Sequillo; en lo alto de la misma y en pleno casco urbano –Plaza de San Pedro– se encuentra su actual iglesia parroquial, dedicada al apóstol. Un templo que hasta no hace demasiado tiempo contaba con un pequeño perímetro alrededor suyo –el atrio– delimitado por un muro pétreo en el que se alzaban una serie de columnas, de las que tan solo permanecen algunas de sus basas "in situ" y fragmentos de sus fustes apiñados junto a la portada norte del edificio.

Apenas tenemos referencias históricas de esta villa vallisoletana ya que tan solo el nombre de Tamariz suena por vez primera en la documentación del reinado de Pedro I (1350-1369). Se sabe que es una población de creación muy antigua pero no se tienen noticias ciertas hasta el siglo XI. Más tarde la villa tomó el partido de los infantes de Aragón en contra de don Pedro de Castilla. Allí instaló su residencia la reina aragonesa doña Leonor, con sus hijos, en el año 1354, bajo el reinado de Pedro I *el cruel*.

## *Iglesia de San Pedro Apóstol*

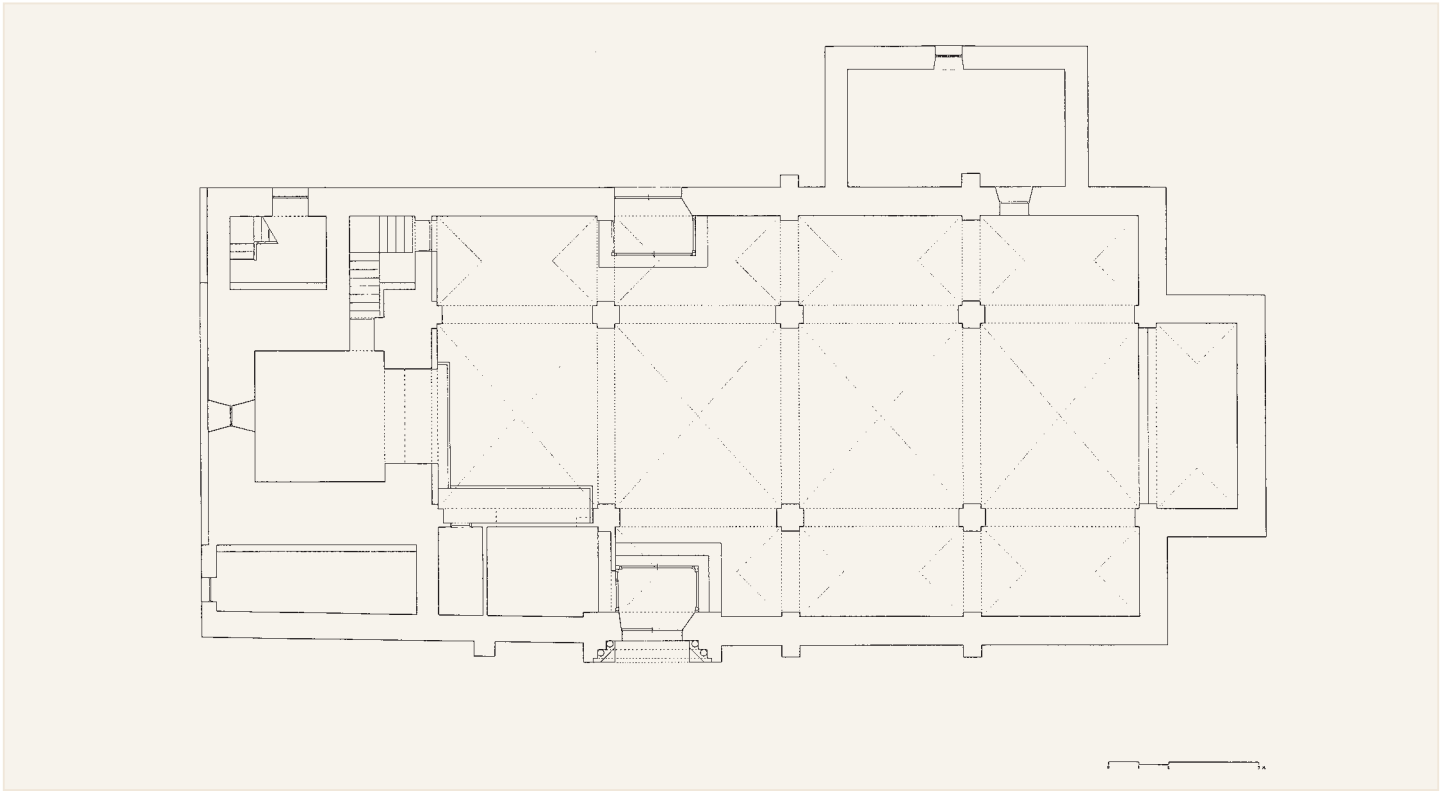
**D**EL EDIFICIO PRIMITIVO sólo conservamos la portada abierta en el muro norte. En la actualidad la iglesia de San Pedro, reconstruida en ladrillo entre los siglos XVI y XVIII, posee tres naves, la central más ancha y con un tramo más –cinco–, ábside único y torre a los pies con su primer cuerpo realizado en sillería. En el lado meridional se abre una sacristía y en el ángulo sur de su hastial occidental el acceso a la torre allí ubicada completan su

actual fisonomía. Presenta importantes problemas de sustentación que afectan principalmente a su fachada sur, apuntalada prácticamente en su totalidad.

Centrándonos en la portada, está realizada en sillería, abocinada y adelantada respecto al muro. Se compone de un arco de medio punto con doble arquivolta y chambrana, todas con un dovelaje un tanto irregular. El arco interior apoya directamente sobre las jambas mientras que las arquivoltas lo hacen en dos pares de columnas acodilladas que descansan sobre un alto plinto o basamento esquinado. Algunos de sus capiteles aparecen enormemente erosionados y deteriorados, por lo que apenas se puede vislumbrar su decoración, de inspiración vegetal, con hojas cóncavas rematadas en bolas que han sido estilizadas en una pequeña arquería rehundida con pomas en su interior. Sobre estos capiteles vemos unos gruesos cimacios lisos, que continuaban a modo de línea de imposta por el cuerpo de la portada. Éste presenta un sencillo tejazoz que, recreado en época muy reciente utilizando como material el ladrillo, se resuelve con cornisa de perfil nacelado sustentada por ocho canecillos de idéntico perfil y decoración muy somera, uno de ellos a base de rollos. Posteriormente se abriría en el muro norte, y prácticamente simétrica a la anterior, otra puerta apuntada, en este caso mucho más sencilla.

*Portada*





*Planta*

*Alzado sur*





Capiteles de la portada

La cronología de esta portada debe rondar los años finales del siglo XII o los iniciales de la siguiente centuria.

Texto: AMMT - Planos: MFGG - Fotos: JLAO

### *Bibliografía*

AA.VV., 2000, p. 329; BEJARANO, J. A., 1987, p. 218; GARCÍA CHICO, E., 1959 (1979), pp. 75-77, lám. LXI; GONZÁLEZ DÍEZ, E., 1986, doc. XIV, pp. 119, 120; HERAS GARCÍA, F., 1966, pp. 18 y 139; HERRERO MARCOS, J., 1997, pp. 186-187; MADOZ, P., 1845-50 (1984), p. 116; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., 1968, p. 26; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (dir.), 1970, pp. 276-277; ORTEGA RUBIO, J., 1895(1979), pp.103-104; PÉREZ HIGUERA, M.<sup>a</sup> T, 1993, pp. 54, 108; SAN MARTÍN PAYO, J, 1951, p. 58; ZALAMA RODRÍGUEZ, M. Á., 1994, p. 27.