

BERCIANOS DE VIDRIALES

Bercianos está ubicado en el extremo septentrional de la provincia, a 26 km al oeste de Benavente y a casi 80 de la capital zamorana. Se llega hasta allí por la carretera que parte de Colinas de Trasmonte y cruza todo el valle de Vidriales siguiendo en muchos puntos el curso del arroyo de la Almucera.

El topónimo aparece recogido desde fechas muy tempranas en la documentación de la catedral de Astorga, a cuya diócesis pertenece todavía hoy. Sin embargo, hay que señalar que la existencia dentro de la misma diócesis de varios lugares denominados de la misma manera y relativamente próximos entre sí impide precisar la correspondencia exacta de la noticia con el lugar concreto al que se refiere. Así por ejemplo, en el año 980 Auria en compañía de algunos familiares hizo entrega al monasterio de San Miguel de Camarzana de media heredad que tenía en un lugar denominado Bercianos, corriente del arroyo Castrados. Es posible que en este caso se trate de Bercianos de Valverde, localidad cercana también a Camarzana por cuyo término discurre el arroyo Castrón. La misma confusión generan otros documentos que parecen referirse más a Bercianos del Páramo y Bercianos de Jamuz.

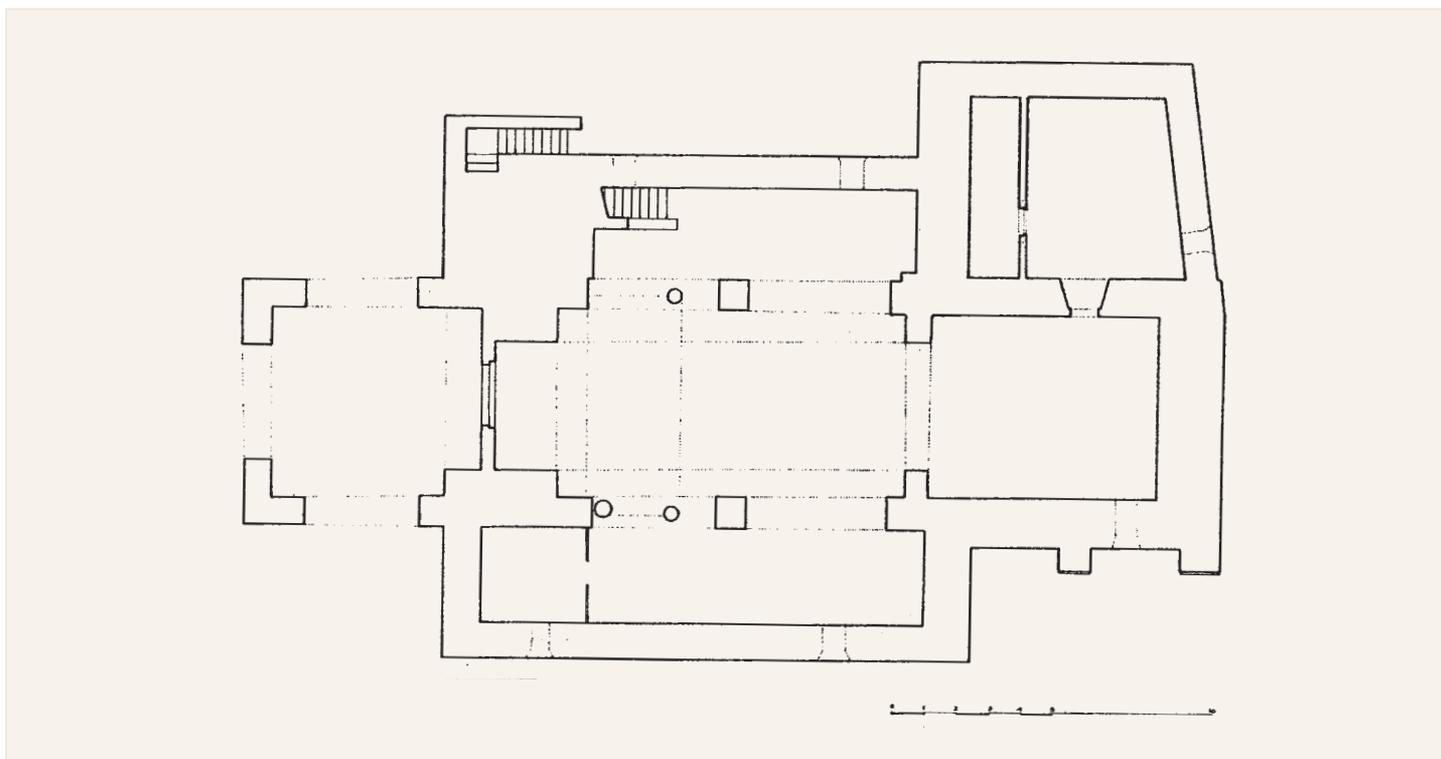
Iglesia de Nuestra Señora de la Visitación

LA IGLESIA PARROQUIAL se sitúa en el centro del pueblo, junto a la carretera. Está rodeada por un muro de mampostería que delimita el espacio cementerial que se distribuye en su entorno. Es un edificio construido en mampostería de cuarcitas con los muros rematados por una sencilla cornisa soportada por canecillos lisos de

factura muy tosca. Consta de cabecera cuadrangular y tres naves de testeros planos separadas por arcos apuntados y doblados que descansan sobre pilares prismáticos coronados por impostas lisas. La capilla mayor se cubre con una bóveda de cañón y se abre a la nave a través de un arco triunfal igualmente apuntado que descansa sobre una línea

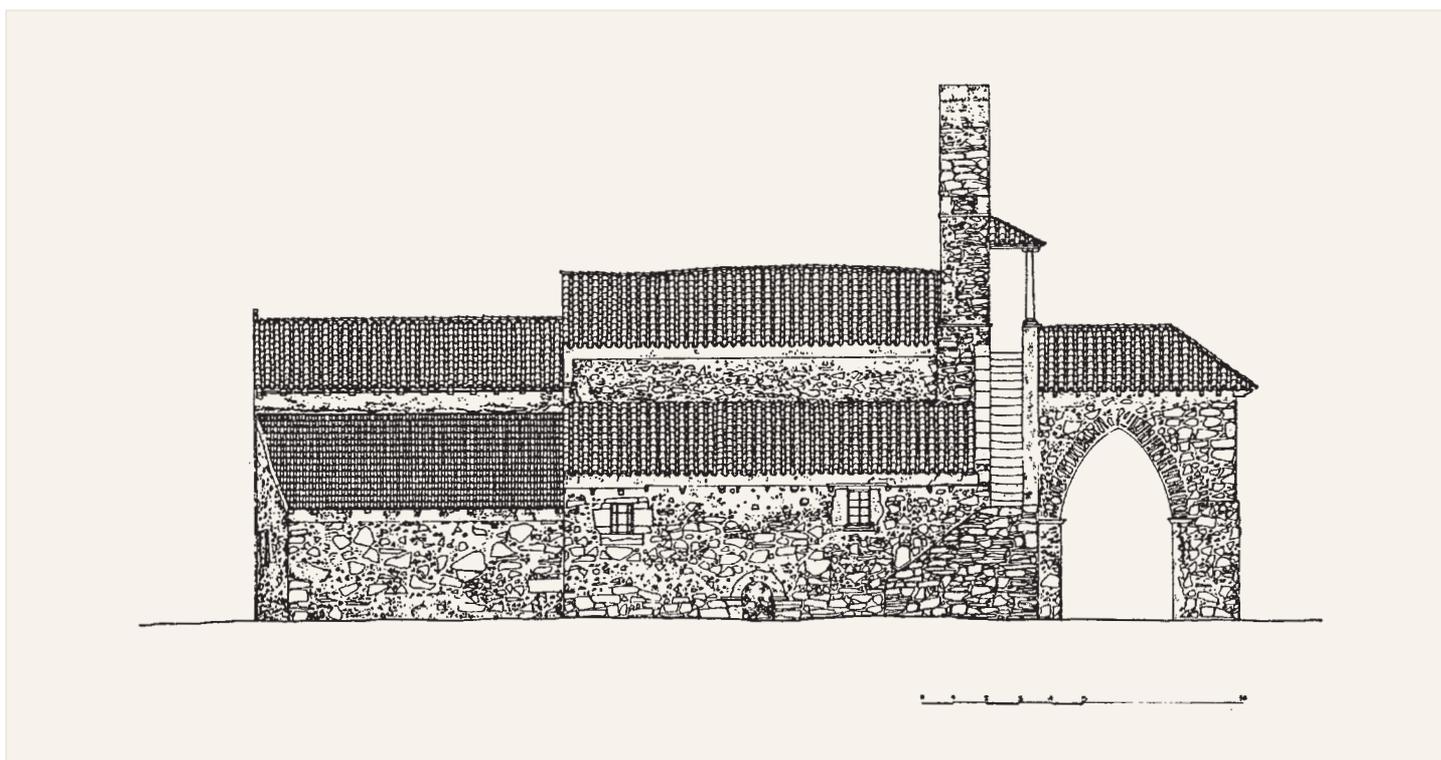


Vista desde el lado sureste



Planta

Alzado norte





Canecillos del ábside



Interior

de imposta con perfil biselado. Las naves, por el contrario, se techan con armadura de madera, destacando por su interés el bello artesanado de la nave central, colocado en el siglo XVI.

A los pies del templo se yergue una espadaña de tres huecos y remate a piñón, junto a la que se dispone un pórtico de planta cuadrada abierto en tres de sus lados por medio de grandes arcos apuntados. Bajo el pórtico se encuentra la portada principal formada por un sencillo arco de medio punto sin molduración alguna. Otras dos portadas –hoy cegadas– se abrían en las naves laterales que comunicarían con sendos espacios porticados ya desaparecidos.

La secuencia cronológica de su fábrica arranca de los primeros años del siglo XIII, momento en que se ideó un plan de nave única con una cabecera cuadrangular, como en las iglesias cercanas de Villaobispo, Granucillo y Mora-

tones. Hacia mediados de siglo, una vez construida la capilla mayor, se cambió el proyecto original y se añadieron las dos naves laterales alineando sus testeros rectos con el contrafuerte más occidental del ábside. Por esos momentos se dispuso también el pórtico de los pies. Posteriormente, en el siglo XVI se colocó el artesanado de la nave central lo que obligó a recrecer ésta y suprimir la primitiva cornisa con los canecillos que la sustentaban. Más tarde se añadió la sacristía en el costado septentrional.

Texto y fotos: PLHH - Planos: MPR

Bibliografía

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1989, p. 109; GÓMEZ CARABIAS, F., 1884, p. 366; GÓMEZ-MORENO, M., 1927 (1980), p. 293; VELASCO RODRÍGUEZ, V., 1962, p. 151.