

MARQUIZ DE ALBA

Marquiz es una pequeña población situada en una zona abierta, al pie de una suave ladera cubierta de matorral y rodeada de campos de cereal, con algunas escasas viñas en el entorno del casco urbano. Dista de la capital de la provincia algo más de 30 km y guarda un aspecto algo ancestral, conservando ciertos rasgos de la arquitectura tradicional, con casas de muros de pizarra y cuarcita, o de adobe, manteniendo aún algunos tejados hechos a base de lajas de pizarra.

De su historia no conocemos otro dato que su pertenencia al arzobispado de Santiago de Compostela hasta el año 1888, como toda la comarca de Alba y Aliste.

Iglesia de San Marcos

EL TEMPLO SE HALLA EN el extremo meridional del caserío y su construcción sigue las pautas de la arquitectura popular, por lo que es muy difícil diferenciar rasgos artísticos y consecuentemente establecer cronologías. Consta de cabecera cuadrada, más alta que la nave, cubierta a cuatro aguas con lajas de pizarra, con una sacristía adosada al norte; la nave, rectangular, remata en espadaña, mientras que la portada se abre al norte, de cara al caserío, cobijada bajo sencillo pórtico. Todos los muros son de mampostería pizarrosa y cuarcítica, con presencia ocasional de algún vano recercado con sillería de granito.

De época románica se conservan dos estructuras: la portada y el arco triunfal, a las que tal vez se podría añadir alguno de los muros, aunque faltan elementos de referencia que permitan asegurarlo.

La portada no está centrada en el muro de la nave, sino escorada hacia la parte anterior. Se halla a ras de paramento, formada por un arco de medio punto doblado, hecho en sillares de pizarra. La rosca interior es de dovelas cuadrangulares lisas y la exterior está recorrida por bocelillo, con chambrana achaflanada, descansando todo en doble pilastra con impostas de nacela. En el interior presenta arco escarzano.



Vista del templo desde el suroeste



Portada

En cuanto al arco triunfal es prácticamente el único elemento noble que se conserva dentro, donde la cubierta es de madera y los muros aparecen revocados. Es un gran arco de medio punto, doblado sólo hacia la nave, con sencillas pilastras con impostas de nacela, construido todo a base de grandes sillares de pizarra gris.

Por lo que respecta a la espadaña, reproduce también un modelo que arranca de época románica, pero con gran tradición a lo largo de los siglos. En este caso creemos que puede datarse en tiempos bastante modernos.

Tanto portada como arco triunfal son elementos que siguen igualmente unas pautas románicas que debieron tener buena implantación y larga perduración en muchos pueblos de las comarcas zamoranas más humildes, especialmente en Aliste y Sayago. Su origen es muy tardío ya dentro del estilo, aunque lo más complejo es saber hasta cuándo se estuvieron imitando este tipo de trazas en los pueblos más apartados, como éste.

Algo similar puede ocurrir con la pila bautismal, de vaso troncocónico de paredes curvadas, con bocel en la embocadura y decorada con gallones incisos y una gran cruz griega. Aunque guarda algunos rasgos de origen románico, creemos sin embargo que es una pieza gótica, tardía incluso.

Texto y fotos: JNG

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1997, p. 337; CRUZ Y MARTÍN, Á., 1981, p. 166; HERAS HERNÁNDEZ, D. de las, 1973, pp. 95-96; RAMOS DE CASTRO, G., 1977, p. 274; SÁINZ SÁIZ, J., 1999, p. 93.



Interior, donde destaca el arco triunfal