

## PERERUELA

Si por algo es renombrada esta localidad es por su cerámica, que antaño como ahora es una de las principales actividades de sus habitantes. Constituye además la puerta de entrada a Sayago desde Zamora, de donde dista 15 km, asentada en llanas pero pobres tierras de cultivo; aunque con una composición rica en mica, fundamento de unos barroos muy apreciados para la alfarería. La parroquia ocupa una suavísima loma en el extremo occidental del casco urbano, con amplios horizontes.

La ubicación ligeramente elevada sobre el entorno ha hecho suponer a Iñaki Martín Viso que esta localidad tuvo originalmente algún papel sobre el control de las tierras ganaderas del entorno. Pero ese momento fundacional es desconocido y aunque G. Ramos identifica Pereruela con el *Perreleio* que en 1181 aparece en el documento de confirmación de propiedades de la Orden de Santiago, suscrito por Fernando II, lo cierto es que la primera referencia documental incuestionable de que disponemos data del año 1216, cuando el cabildo de Zamora entrega cuatro cortes en Pereruela a P. Salvatoris, arcipreste de Sayago, a cambio de cuatro maravedís anuales. Esta fecha la relaciona también Martín Viso más o menos con la del nacimiento de la aldea, a tenor del topónimo romance, aunque hay que reconocer que no siempre el silencio documental es indicativo de inexistencia, y de hecho no volvemos a encontrar otra mención hasta el año 1352, cuando Catalina Alfonso, permuta con Álvar López una torre con su heredad, situada en Aspariegos, a cambio de todas las heredades que ese caballero y su esposa tenían en Fresno de la Ribera, Las Chanas y Pereruela. Mucho más habitual es su aparición en los documentos de la catedral zamorana a partir del siglo XV, uno de los cuales, fechado el 7 de enero de 1410, es un pleito sobre el reparto de barroos, con interesantes datos sobre la organización de la actividad alfarera local. La importancia de este material queda reflejada igualmente en su reiterada aparición en otros documentos de comienzos del siglo XV.

### *Iglesia de Santa Eufemia*

EL TEMPLO ESTÁ EDIFICADO en piedra de sillería y sillarejo de granito, con empleo ocasional de mampuesto. Consta de cabecera cuadrada con testero blasonado y nave de cuatro tramos –muy amplio el primero–, con portada a mediodía precedida de pórtico, con sacristía adosada también a ese lado y con esbelta espadaña a los pies, todo ello resultado de numerosas renovaciones que arrancan fundamentalmente de época gótica y alcanzan hasta el año 1972, cuando según David de las Heras se construyó el último tramo actual, sustituyendo a “una torre de espadaña románica”, seguramente la que le hizo decir en 1884 a Gómez Carabias que esta iglesia “tiene el defecto muy esencial de que la torre es tan baja que el sonido de sus campanas no alcanza a todo el pueblo en ciertos días de vientos”.

Son muy escasos e incluso dudosos los restos que podemos fechar dentro de la época románica y se concentran

en el paramento exterior del muro norte, donde se aprecia un lienzo levantado a base de sillarejo, dispuesto en hiladas irregulares y sinuosas, que en cierto modo recuerdan el aparejo prerrománico. Fue un edificio de menor altura que el actual, aunque parece que las hiladas inferiores quedan enterradas bajo la cota de calle. Presentaba cabecera cuadrada, con cubierta a dos aguas, a la que le seguía la nave, algo más ancha y más alta, en cuyo sector más o menos central se aprecia un arco cegado, oculto por uno de los contrafuertes actuales y que pudo ser una portada o incluso un arcosolio funerario. Es ligeramente escarzano, sencillo, con imposta de nacela en el remate de la jamba oriental, la única visible. Se conservan también restos del primitivo alero, con la mayor parte de los canecillos recortados, aunque en el extremo oriental aparece uno de nacela con un pequeño rollo en la parte inferior y otros tres sobre el arco citado que pudieran tener algún tipo de figuración.



*Aspecto que presenta la iglesia en la actualidad*

Con tan menguados y poco definitorios restos, y con el interior totalmente renovado es muy complicado extraer conclusiones, si bien los muros descritos parecen responder al habitual esquema de iglesia románica zamorana con cabecera cuadrada, aunque no se puedan hacer

*Restos de la nave románica*



precisiones sobre el número de naves ni sobre cronologías. Es muy posible que esos muros originales sufrieran una primera modificación consistente en un recrecimiento, aunque no es fácil aportar argumentos sólidos en defensa de tal hipótesis, salvo un cambio en el tipo de sillería, ubicada entre las hiladas más sinuosas y los canecillos. La renovación que experimentó el templo en época gótica implicó también una profunda alteración de los muros, que se recrecieron nuevamente, comportando ahora la desaparición de todo el lado sur original.

Texto y fotos: JNG

### *Bibliografía*

COLINO GONZÁLEZ, F., 2001, pp. 222-225; HERAS HERNÁNDEZ, D. de las, 1973, pp. 120-121; LERA MAÍLLO, J. C. de, 1999, docs. 300, 1152, 1341, 1381, 1439-1442, 1470-1471, 1524, 1561, 1563, 1621, 1631, 1693, 1697, 1747, 1765, 1898; MARTÍN VISO, J. L., 1996, pp. 110, 114-115, 127, 131, 145, 149; RAMOS DE CASTRO, G., 1977, p. 467; SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, M., 1985b, doc. 126; VALDUEZA, J. L. y PANERO, J. A., 2001, pp. 98, 119.