

## PIEDRAHITA DE CASTRO

Localidad situada a unos 30 Km al norte de la capital zamorana, en una llanura cuajada antaño de pequeñas lagunas cuya existencia queda reflejada en la delimitación de términos y propiedades que aparecen recogidos en los antiguos apeos y visitas de su iglesia (*Laguna de Carvajal, Laguna Luenga, Laguna de las Mayas, Laguna de la Majada, etc.*).

El lugar perteneció a la encomienda santiaguista de Castrotorafe, de cuya jurisdicción dependía también su iglesia y tres hospitales (San Sebastián, la Vera Cruz y Nuestra Señora de la O). En la visita que realizaron a Piedrahita los enviados de la Orden de Santiago el 28 de noviembre de 1528 consta el mal estado en que se encontraban estos últimos, ordenando al concejo "que todos los dichos tres ospitales resuman en uno, con parescer del cura, o de su lugar theniente, el qual dicho ospital visite una vez cada mes el cura, o el dicho su lugar, theniente, con un jurado o con otra perssona, que para ello nonbre el Concejo, y le hagan tener bien reparado e proveydo de las cosas nesçessarias para que se acojan los pobres". Es posible que cumpliendo este mandato los tres se fusionasen en uno que bien pudo ser el de la Vera Cruz pues sabemos por los libros de fábrica de la parroquia que en 1753 existía una ermita con esa advocación que fue reedificada de nuevo pero de la que ya no queda rastro.

### *Iglesia de La Asunción de Nuestra Señora*

**L**A IGLESIA CORRIÓ MEJOR SUERTE y ha llegado hasta nuestros días con pocas variantes en su estructura respecto a la descripción que se recoge en la misma visita:

"Visitamos el cuerpo de la yglesia, la qual es de dos naves e un arco que las reparte por medio. Las paredes della son de mampuesto e tapias de tierra. Lo alto es cubierto de madera labrada con sus soleras e tirantes. Tiene un campanario,

e ansimismo una tribuna de madera, e una portada con su çerradura. E a la redonda de la dicha yglesia están unos portales con postes de madera. Tiene la dicha yglesia dos capillas. La prinçipal della está cubierta de madera, bien labrada e pintada e dorada, con unos razimos de moçaravez".

No podemos decir lo mismo del arte mueble que adornaba su interior ya que del inventario que hacen los visitantes creemos que sólo se ha conservado el crucifijo gótico de la capilla de la epístola que a tenor de la descripción dada en el documento debía formar parte de un Calvario: "un Crucifixo de madera con las imágenes de Nostra Sennora e San Juan, todo de bulto, de muy buena obra. La ymagen de Nostra Senora de bulto, con el Niño Ihesus en los braços" que presidía el retablo mayor pudo ser la misma que se ordenó enterrar en la visita pastoral de 1778 para ser sustituida por la talla de la Asunción.

El aspecto que hoy presenta la iglesia guarda, en líneas generales, correspondencia con la reseña hecha por los visitantes. Es un modesto edificio de mampostería —en gran parte enfoscada—, formado por dos naves separadas por un gran arco escarzano de sillería, más ancha la de la epístola que parece la principal. La cabecera del templo está formada por la capilla mayor de planta cuadrada, flanqueada por otras dos capillas alineadas con ella que dan

*Canecillos reutilizados en el interior*





*Canecillo zoomorfo*

lugar a una especial de crucero. En 1838 quedó constancia en los libros de fábrica del mal estado en el que se encontraba la armadura de la capilla mayor que probablemente fue sustituida por la actual bóveda de aristas y algo similar ocurriría con la de la nave que aparece hoy cubierta con una techumbre moderna de madera.

Posiblemente estemos ante una construcción de finales del siglo XV (con reformas posteriores) levantada sobre el solar de una iglesia románica tardía de la que se reutilizó parte de su antiguo muro septentrional, con doce canecillos conservados en el interior del templo, ocho de los cuales se colocaron sobre el arco que separa las dos naves y el resto en el cuarto trastero situado a los pies de la nave del evangelio. Son ejemplares similares a los conservados en la iglesia de Fontanillas de Castro y revelan, como aquéllos, el trabajo de canteros poco diestros para las representaciones figuradas. Muestran motivos muy diversos pero de formas muy simples entre las que a duras penas se distinguen alguna cabeza antropomorfa o de animal, bolas, piñas, un barril y otras

figuras que por lo sumario de la talla son difíciles de identificar.

Se han conservado igualmente restos de la primitiva portada aprovechados al hacer la actual. Se trata fundamentalmente de dovelas y de un fragmento de capitel vegetal visible tras la puerta de madera, del mismo tipo y mano que los de Pajares de la Lampreana.

Respecto a la cronología que podemos asignar a todos estos restos, hay que señalar que todas estas piezas de talla popular y ejecución descuidada parecen más bien elementos residuales de un románico inercial que bien podría fecharse en el primer cuarto del siglo XIII.

Texto y fotos: PLHH

#### *Bibliografía*

LERA MAÍLLO, J. C. de y TURIÑO MÍNGUEZ, A., 2000, pp. 133-144; NIETO GONZÁLEZ, J. R., 1982, pp. 275-277.