

RÁBANO DE ALISTE

Está Rábano en el extremo occidental de la provincia, cerca de la frontera portuguesa, a 8 km al noroeste de Alcañices, asentada en un frondoso valle poblado de robles y castaños, todavía con algunos buenos ejemplos de arquitectura popular a punto de sucumbir.

El caserío se articula en dos barrios separados por un riachuelo, en el más bajo de los cuales, al cabo de las casas y en el entorno de un soto, se encuentra el modesto templo parroquial. Verdaderamente es una ubicación muy poco habitual para una iglesia pues prácticamente se halla en la cota más baja del pueblo, junto al río, al contrario de lo que suele ser común.

No es mucho lo que sabemos del sitio, documentado en el año 1243 en una donación que hacen Fernando Petri y Loba Anaaz, su esposa, entregando por la salvación de su alma todas sus posesiones en este lugar al monasterio de San Martín de Castañeda y a su abad Viviano. Aunque sólo se cita como *Ravano*, la identificación con el nuestro parece fuera de toda duda, ya que el mismo texto lo ubica entre *Sexas* y *Toulla*, es decir, entre Sejas de Aliste y Tola.

Iglesia de Santa María Magdalena

LA PARROQUIA ES UN POBRE edificio levantado a base de mampostería de pizarra, con esquinales y vanos de sillería o sillarejo de granito. Su planta se organiza mediante cabecera cuadrangular, una nave y espadaña a los pies, con la sacristía y el baptisterio adosados al norte, lado en el que también se abre la portada, precedida de angosto pórtico. De época románica pudiera ser la caja de la nave, pero falta el alero o cualquier otro tipo de referencia artística, salvo la portada, situada a ras de muro

y formada por arco apuntado y doblado, apoyando en pilastras igualmente dobladas —cubiertas las exteriores por el pórtico— y con impostas de listel y chaflán. Restos de otra portada se ven en el muro sur, cegada a ras de muro, con arco de medio punto sobre pilastras con impostas recortadas y con el lado más oriental cubierto por la cabecera, lo que denota cierta antigüedad, aunque tampoco hay mayores argumentos para considerarla románica.



*La iglesia vista desde
el noroeste*



Portada

Nada hay en el interior que nos remita a aquella época por lo que finalmente toda referencia artística se basa en la portada septentrional, obra además muy tardía, prácticamente en contacto con lo gótico, por lo que podemos estar hablando de un momento bastante adentrado del siglo XIII, incluso de mediados de esa centuria.

Texto y fotos: JNG



Portada cegada en el muro

Bibliografía

FERNÁNDEZ DE PRADA, M., 1998, pp. 474-477; HERAS HERNÁNDEZ, D. de las, 1973, p. 132; RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, G., 1999, pp. 133-134; SÁINZ SÁIZ, J., 1999, p. 94.