

VECILLA DE TRASMONTE

La localidad de Vecilla de Trasmonte o de Tera se encuentra situada al noroeste de la provincia, a 10 km de Benavente. El pueblo se asienta en un pequeño valle trazado por el arroyo de la Almucera poco antes de verter sus aguas al río Tera.

Las noticias documentales sobre el pasado medieval de Vecilla son bastante parcas. La única referencia que hemos encontrado sobre el lugar aparece recogida en un documento vinculado al monasterio de Santa Marta de Tera. Se trata de la entrega a dicho cenobio y a su abad don Pedro de una heredad en Vecilla realizada el 11 de noviembre de 1052 por Ruperto Fernández, en compañía de su mujer e hijos. La donación fue tan generosa (casas, tierras y prados) que recibió a cambio un "bellísimo caballo".

Iglesia de Santiago

LA IGLESIA PARROQUIAL de Santiago se halla en un extremo de la población, elevada sobre un pequeño montículo al que se accede por una ancha escalinata realizada en hormigón. Se trata de un edificio construido en mampostería y sillarejo de cuarcitas con refuerzos de sillería en las esquinas y en los vanos. Consta de una sola nave, con capilla mayor de planta cuadrangular de menor altura y espadaña a los pies.

Los muros se rematan con una cornisa de nacela soportada por canecillos curvos en la nave y de proa de barco en la cabecera. En el lado oriental de ésta se abría una aspi-

llera, hoy cegada, protegida por un arco de medio punto tallado en un solo bloque de piedra.

En el costado meridional se abre la portada de acceso protegida por un pequeño pórtico moderno cubierto con una maltrecha armadura ochavada. Está formada por un arco apuntado guarnecido por una chambrana de bolas –actualmente perdidas– que descansa sobre una línea de imposta lisa.

El interior se encuentra totalmente transformado, con los muros pintados y la cubierta de cielo raso. Sólo merece la pena destacar el arco triunfal que separa la



Exterior

*Cabecera*

cabecera de la nave, de forma apuntada, amplia luz y traza muy simple.

El elemento más característico de la iglesia es la espadaña que se yergue a sus pies. Consta de un primer cuerpo macizo y de gran altura sobre el que se dispone otro rematado a piñón. En éste se abren dos arcos de medio punto rebajado separados por una columna provista de un capitel muy tosco decorado con bolas y piñas en los ángulos que se encuentra parcialmente mutilado por el acople de las campanas. Encima se abrió posteriormente otro arco, actualmente sin campana.

En resumen, se trata de una construcción muy popular en la que se atisba la mano de unos canteros poco diestros que tratan de interpretar con escasos recursos técnicos las

*Portada*

formas características del estilo. El diseño de la portada, la traza del arco triunfal y los canecillos utilizados en los aleros de la nave parecen elementos propios de una cronología más bien tardía que puede rondar los primeros años del siglo XIII.

Texto y fotos: PLHH

Bibliografía

CAVERO DOMÍNGUEZ, G. y MARTÍN LÓPEZ, E., 1999, doc. 334; QUINTANA PRIETO, A., 1991, p. 43; RAMOS DE CASTRO, G., 1977, p. 369; SÁINZ SÁIZ, J., 1999, p. 77.