VILLAR DEL BUEY

Villar del Buey se encuentra en el suroeste de la provincia, a 43 km de Zamora y a 16 de Fermoselle, en la carretera que une ambas localidades, el antiguo Camino Real. Su paisaje es el típico sayagués, llano, parcelado en pequeñas fincas cerradas con *cortinas* de granito, la abundante piedra local. El caso urbano tiene una configuración abierta, con la iglesia en el extremo meridional, presidiendo una plaza triangular con dos de los típicos morales que en esta comarca se suelen asociar a los templos, uno de ellos verdaderamente añejo.

Su origen y desarrollo históricos a lo largo de la Edad Media son prácticamente desconocidos, aunque señala Iñaki Martín Viso que ya aparece en el siglo XIII, dentro de los registros de propiedades del obispo zamorano. Mucho más tarde, en 1402 Suer Fernández vende a Alfonso García, abad de Santo Espíritu y canónigo, el lugar de Fernandiel de Sayago y tres cortes situadas en Muga, Pasariegos y Villar del Buey, cortes éstas que unas semanas después donará al cabildo catedralicio.

Iglesia de Santa Marina

La parroquia es un amplio y esbelto templo de sillería y mampostería de granito, con cabecera cuadrada –a cuyo flanco norte se adosó el juego de pelota–, con camarín en el testero, nave compuesta por cuatro tramos, marcados al exterior por desarrollados contrafuertes y al interior por arcos diafragma de medio punto, con dependencias adosadas al lado sur y con torre a los pies, la mejor pieza de todo el conjunto.

Fachada sur, con restos de antiguos paramentos

Sólo los muros de la nave parecen remontarse a época medieval, aunque los arcos interiores y los contrafuertes son posteriores. Son unos paramentos de mampostería que albergan dos portadas, una gótica en el lado norte y otra románica en el sur, donde parecen estar los restos más antiguos. Aquí, en el último tramo, se puede apreciar cómo los dos tercios inferiores del paramento, aunque de mampostería, parecen más antiguos que el tercio superior, seguramente modificado cuando se construyó el hastial y la torre. Ese lienzo más antiguo quizás se prolongue en el tercer tramo, donde se halla la portada románica, a ras de muro, formada por arco doblado de medio punto, sutilmente apuntado, con pilastras igualmente dobladas, con impostas de listel y chaflán. Es el único resto de la época que se puede diferenciar en toda la construcción, configurando un modelo de portada muy tardío, que se repite en numerosas localidades de la mitad occidental de la provincia: Figueruela de Arriba, Castro de Alcañices, Marquiz de Alba, Mellanes, Pobladura de Aliste, Rábano de Aliste –en este caso ligeramente apuntado–, Las Torres de Aliste, Dehesa de Torremut, Villamor de la Ladre, Sobradillo de Palomares, etc.

Portada románica en el muro sur

En el interior se conservan restos de pinturas murales con escenas de la vida de la Virgen, además de una talla de Cristo crucificado y de una Virgen con el Niño, todo de época gótica.

Texto y fotos: JNG

Bibliografía

COLINO GONZÁLEZ, F., 2001, pp. 304-308; GÓMEZ CARABIAS, F., 1884, p. 232; HERAS HERNÁNDEZ, D. de las, 1973, pp. 199 y 200; LERA MAÍLLO, J. C. de, 1999, docs. 1364, 1366, 1367, 1772; MARTÍN VISO, J. L., 1996, pp. 107-108, 127, 131, 146-147; RAMOS DE CASTRO, G., 1977, p. 421; SÁINZ SÁIZ, J., 1999, p. 59; VALDUEZA, J. L. y PANERO, J. A., 2001, p. 78, 119.